

Департамент культуры администрации города Братска

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»
муниципального образования города Братска**

Разработка практического материала для учащихся
по дополнительной общеразвивающей программе
«Сольное пение»

Практическое пособие

Составитель:

преподаватель по классу
фортепиано Кузнецова О.Н.

Братск
2022

Пояснительная записка

Музыкальное образование – одно из важнейших составляющих эстетического воспитания и духовного развития ребенка. Задача детской школы искусств приобщить детей к миру музыки, создать условия для формирования и развития их художественного вкуса, выявить творческие способности, обучить игре на музыкальных инструментах.

Важной составляющей музыкального образования является обучение и создание условий для формирования устойчивого интереса учащихся к музицированию.

Музицирование способствует формированию у учащихся навыка аккомпанирования самому себе, умению бегло читать с листа, свободно владеть инструментом. Расширяет музыкальный кругозор, позволяет значительно расширить репертуарные рамки пианиста, круг исполнительских задач, приобрести теоретические знания.

Данное методическое пособие предназначено для работы в классе аккомпанемента и фортепиано с учащимися музыкального отделения.

При изучении вокальных произведений происходит одновременное восприятие музыки и поэтического текста, что имеет силу эмоционального воздействия и обогащает духовный мир формирующейся личности. Соотношение звучания голоса и фортепиано развивает способность ребенка лучше слышать себя, контролировать и анализировать свое исполнение.

Необходимо вводить практику пения с аккомпанементом для учащихся как можно раньше, как стимул для развития детского музицирования.

Методические рекомендации

Цель данной работы заключается в намерении поделиться опытом преподавания в приобретении вокально-аккомпаниаторских навыков у учащихся. Процесс обучения способствует развитию музыкального мышления, образного представления и воображения, осознанного восприятия музыкальных познаний на основе мыслительной деятельности самого учащегося и применения полученных знаний и умений на практике.

Приобретению вокально-аккомпаниаторских навыков должна предшествовать кропотливая работа, требующая строгой систематизации учебного материала с постепенным усложнением как вокальной, так и сопровождающей партии.

Данное пособие имеет целевую направленность, состоит из подбора различных видов фактуры изложения сопровождения.

В подборе материала прослеживается связь между развитием музыкально-художественного мышления учащихся, их музыкального слуха, чувства ритма, задачами овладения исполнительскими навыками, музыкальной грамотой и элементами строения музыкального произведения.

Музыкальные примеры расположены в порядке постепенного усложнения различных музыкально-исполнительских задач. Образному восприятию музыки способствует литературный текст и программное название примеров, раскрывая образное содержание.

Практический материал состоит из пяти разделов, каждый из которых имеет свою конкретную целевую направленность.

I раздел – Мелодия аккомпанемента дублирует вокальную партию.

Максимально легкое изложение аккомпанемента дает возможность учащемуся направить свое внимание на правильное и чистое пение мелодии с текстом, создает предпосылку к осознанной работе, выработке умения слышать одновременно два звуковых плана – мелодию и аккомпанемент.

II раздел – Усложнение аккомпанемента.

Первоначальные навыки пения с аккомпанементом выдвигают новые требования дальнейшего усложнения фортепианного сопровождения, которое достигается путем двухголосного изложения партии правой руки. Двухголосное изложение дает новое восприятие дублирующей мелодии благодаря появлению среднего голоса аккомпанемента, что меняет всю гармоническую окраску фортепианного сопровождения, усложняя чистоту интонационного исполнения дублирующей мелодии.

III раздел – Различные ритмические группы в аккомпанементе.

Особое значение уделяется проработке основных ритмических трудностей во всех голосах аккомпанемента, способствует ознакомлению учащихся с многообразием фактуры фортепианного сопровождения. Проработка ритмических групп дает возможность обеспечить разнообразие учебного материала как в смысле его музыкального содержания и вытекающих из этого исполнительских задач, так и в отношении технических навыков.

IV раздел – Вокальная партия дублируется в разных голосах аккомпанемента.

Особое значение уделяется овладениям навыка полифонического мышления, развитию восприятия музыки как искусства многопланового. Исполнению мелодий с аккомпанементом, либо песен, где вокальная партия дублируется в разных голосах сопровождения, должно сопутствовать умение слышать одновременно два звуковых плана. Умение слышать проведение основной мелодии в среднем, нижнем и попеременно в разных голосах, значит развивать навык правильного исполнения имитационных полифонических произведений.

V раздел – Вокальная партия не дублируется аккомпанементом.

Раздел позволяет включить примеры, где вокальная партия самостоятельна. Сложность данного материала состоит в том, чтобы при самостоятельном аккомпанементе, не дублирующим вокальную партию, добиться чистоты ее исполнения.

Заключение

Одним из действенных приемов работы при выработке вокально-аккомпаниаторских навыков является анализ нотных примеров на основе тех задач, которые заложены в названии каждой темы для сознательной, вдумчивой работы над тем или иным игровым навыком, и показать ту взаимосвязь отдельных элементов, в результате которой и достигается музыкальная выразительность и музыкальные знания в целом.

Учащиеся, владеющие навыками музицирования легче адаптируются в среде сверстников, выделяются своими умениями среди одноклассников общеобразовательных школ.

Музицирование необходимо как для домашнего проигрывания, так и для дальнейшего профессионального обучения.

Используемая литература

1. Г. Арцышевский, Ж. Арцышевская. «Юному аккомпаниатору, М., 1990.
2. Я. Достал «Ребенок за роялем», М., 1981.
3. А. Люблинский «Теория и практика аккомпанемента», М., 1972.

Содержание

Раздел I

- «Ой, дзвони, дзвонять». Украинская народная песня.
- «У каждого свой музыкальный инструмент». Эстонская народная песня обр. Х.Кырвитса.
- «Ах, вы, сени, мои сени». Русская народная песня.
- «Белочка». Муз. В. Витлина.
- «Ели». Муз. В. Витлина.
- «Вишенка». Муз. В. Витлина.
- «Метелица». Муз. В. Витлина.
- «Листья золотые». Муз. Попатенко.
- «Греет солнышко теплее». Муз. Т. Вилькорейской.
- «Маленькие дудари». Муз. К. Мягкова.
- «Труба». Муз. Е. Тиличевой.
- «Песня снегурочки». Муз. Д. Можжевелова.
- «Зарядка». Муз. Е. Тиличевой.
- «Речка». Муз. Н. Брянского.
- «Песня Чебурашки». Муз. В. Шаинского.

Раздел II

- «Полотер». Муз. В. Витлина.
- «Майская песенка». Муз. В.Витлина.
- «Журавушка». Муз. В. Герчик.
- «Что у осени в корзине?». Муз. Е. Тиличеевой.
- «Менуэт». Муз. Ж. Веккерлена.
- « Самая хорошая». Муз. В. Иванникова.
- «Весна». Муз. В. Иванникова.
- «Вышивание». Чешская народная песня обр.Ан. Александрова.
- «Колыбельная Светланы». Муз. Т. Хренникова.
- «Коровушка». Русская народная песня обр. М. Красева.
- «Журавль». Русская народная песня обр. Ю. Слонова.
- «Осинка». Муз. С. Бодренкова.
- «Лесная песенка». Муз. В. Витлина.
- «Снежинки». Муз. В. Шаинского.
- «Школьный вальс». Муз. М. Старокадомского.

Раздел III

- «Белым снегом». Русская народная песня.
- «Соловейко». Муз. А. Филиппенко.
- «Петрушка». Муз. И. Брамса.
- «Мчался лесом дождик летний». Муз. Г. Воронова.
- «Тамбурин». Муз. Ж.Веккерлена.
- «Пойду лук я полоть». Русская народная песня обр. М. Иорданского.
- «У костра». Муз. М. Старокадомского.
- «Колыбельная». Английская народная песня.
- «У меня ль во садочке». Русская народная песня обр. Е. Туманяна.
- «Островок». Муз. С. Рахманинова.
- «Белеет парус одинокий». Муз. А. Варламова.
- «Скрипка». Муз. Р. Бойко.
- Ария «Дай мне слезами». Муз. Т. Генделя.
- «Музыка для всех». Муз. В. Раинчика.
- «Детства последний звонок». Муз. А. Бабаджаняна.
- Колыбельная Волховы из оперы «Садко». Муз. Н. Римского-Корсакова.
- «За новым поворотом». Муз. Г. Струве.
- «Совенок». Муз. Р. Шумана
- «Походный марш». Муз. А. Фаттаха.
- « Летним утром» Муз. Р. Шумана.
- «Зима в лесу». Муз. С. Бодренкова.

Раздел IV

- «Первомай». Муз. Р. Сильманова.
- «Травка зеленеет». Муз. Р. Глиэра.
- «Норвежская народная песня» обр. Х.Кьерульфа.
- «Приход весны». Муз. А. Жилинского.
- «Осень». Муз. А. Гречанинова.
- «Березка». Муз. Е. Тиличевой.

Раздел V

- «Первый звонок». Муз. В. Герчика.
- «В мире красок и мелодий». Муз. Ю. Чичкова.
- «Жаворонок». Муз. М. Глинки.
- «Утренняя серенада. Муз. Ф. Шуберта.
- «Колыбельная». Муз. А. Гречанинова.
- «Серенада. Муз. Ф. Шуберта.
- «Баркарола». Муз. Ф.Шуберта.

РАЗДЕЛ I

Мелодия аккомпанемента дублирует вокальную партию.

Тема № 1. Выдержанный бас.

ОИ ДЗВОНИ, ДЗВОНЯТЬ

Украинская народная песня

Умеренно

Музыкальный фрагмент в украинском стиле. Заголовок: "ОИ ДЗВОНИ, ДЗВОНЯТЬ". Подзаголовок: "Украинская народная песня". Темп: "Умеренно". Музыка записана на двух системах. Первая система: мелодия в верхнем регистре (сопрано/альто) и басовый аккомпанемент в нижнем регистре. Вторая система: мелодия в верхнем регистре и басовый аккомпанемент. В обеих системах мелодия и басовый аккомпанемент дублируют друг друга. Текст песни: "Ой, дзво - ни, дзво - нять хор - ти Вов - ка го - нять по бо - ло - там о - че - ре - тях де лю - ди не хо - дят."

У КАЖДОГО СВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Перевод М. Ивенсена

Эстонская народная песня,
обработка Х. Кырвитса

С движением

Музыкальный фрагмент в эстонском стиле. Заголовок: "У КАЖДОГО СВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ". Подзаголовок: "Эстонская народная песня, обработка Х. Кырвитса". Темп: "С движением". Музыка записана на двух системах. Первая система: мелодия в верхнем регистре (сопрано/альто) и басовый аккомпанемент в нижнем регистре. Вторая система: мелодия в верхнем регистре и басовый аккомпанемент. В обеих системах мелодия и басовый аккомпанемент дублируют друг друга. Текст песни: "Взял во лын ку наш со сед, он иг - ра - ет с ма - лых лет. Он иг - ра - ет ти - ри - лиль! Зву - ки та - ют ти - ри - лиль!"

Тема № 2. Мелодическое движение нижнего голоса аккомпанемента

АХ, ВЫ, СЕНИ, МОИ СЕНИ

Русская народная песня

Не спеша

Ах, вы, се-ни, мо-и се-ни, се-ни но-вы-е мо-

mf

The musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. The lyrics are written below the notes. The first measure contains the lyrics 'Ах, вы, се-ни, мо-и' and the second measure contains 'се-ни, се-ни'. The third measure contains 'но-вы-е мо-' and the fourth measure contains 'и. Се-ни но-вы-е, кле-но-вы-е, у-зор-ча-ты-е.' The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

БЕЛОЧКА

Слова И. Демьянова

Музыка В. ВИТЛИНА

Умеренно

На мо-ей та-ре-лоч-ке ры-жень-ка-я бе-лоч-ка.

p

The musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. The lyrics are written below the notes. The first measure contains the lyrics 'На мо-ей та-ре-лоч-ке' and the second measure contains 'ры-жень-ка-я бе-лоч-ка.' The dynamic marking *p* is placed below the first measure.

Чтоб бы-ла о-на вид-на всё съе-да-ю я до дна.

The musical score continues on a new system. The melody is written on a single staff. The lyrics are written below the notes. The first measure contains the lyrics 'Чтоб бы-ла о-на вид-на' and the second measure contains 'всё съе-да-ю я до дна.' The dynamic marking *p* is placed below the first measure.

ЕЛИ

Слова С. Скаченкова

Музыка В. ВИТЛИНА

Спокойно

Музыка В. Витлина. Спокойно. 4/4. За окном опять метели песни вьюжные запели, песни вьюжные запели.

Музыка В. Витлина. Спокойно. 4/4. За окном опять метели песни вьюжные запели, песни вьюжные запели.

Тема № 3. Унисон. ВИШЕНКА

Слова Л. Барбас

Музыка В. ВИТЛИНА

Умеренно

Музыка В. Витлина. Умеренно. 4/4. Вишенка, вишенка, кто тебя поливал, от вет

Музыка В. Витлина. Умеренно. 4/4. ров оберегал, воробышек отгонял?

МЕТЕЛИЦА

Слова Е. Благининой

Музыка В. ВИТЛИНА

Умеренно

Как по-шла, по-шла ме-те-ли-ца ме-сти! За-ме-та-ет все до-
ро-ги и пу-ти сып-лет сне-гом на о-зяб-ши-е по-ля
со-гре-ва-ет-ся кол-хоз-на-я зем-ля. Ты пля-ши, пля-ши, ме-
те-ли-ца, пля-ши! Нын-че у-ро-жа-и бу-дут хо-ро-ши.

Тема № 4. Сочетание мелодического движения
нижнего голоса аккомпанемента с созвучиями.

ЛИСТЬЯ ЗОЛОТЫЕ

Слова Н. Найденова

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

В темпе вальса

Музыкальная партитура для песни «Листья золотые». Песня написана в 2/4 такта, тональность B-flat major. В начале песни стоит темп «В темпе вальса». Партитура состоит из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия имеет две строки нот с русскими текстами. Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки. В первой строке нот фортепиано есть динамический знак *tr* (trio). В конце каждой строки нот стоит знак закрывающей скобки $\}$.

Ли- стья зо- ло- ты- е па- да- ют, ле- тят...

Ли- стья зо- ло- ты- е у- сти- ла- ют сад.

ГРЕЕТ СОЛНЫШКО ТЕПЛЕЕ

Слова О. Высотской

Музыка Т. ВИЛЬКОРЕЙСКОЙ

Весело

Музыкальная партитура для песни «Греет солнышко теплее». Песня написана в 2/4 такта, тональность D major. Партитура состоит из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия имеет две строки нот с русскими текстами. Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки. В первой строке нот фортепиано есть динамический знак *mf* (mezzo-forte). В конце каждой строки нот стоит знак закрывающей скобки $\}$.

Гре- ет сол- ныш- ко теп- ле- е, ста- ло в до- ме ве- се- ле- е,

все в кру- жок, все в кру- жок ста- нем по- ско- ре- е.

МАЛЕНЬКИЕ ДУДАРИ

Музыка К. МЯГКОВА

Весело

Вста_ли ра_но до за_ри тру_до_лю_бы ду_да_ри,
пес_ню гром_ко за_иг_ра_ли, что_бы все быс_трей вста_ва_ли.

tr

The musical score is in 2/4 time. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

Тема № 5. Аккорды в нижнем голосе аккомпанемента.

ТРУБА

Слова Л. Дымовой

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Неторопливо

Вда_ле_ке тру_ба по_ет: та_ра, та_
ра. Нас в по_ход о_на зо_вет: та_ра, та_ра.

mf

The musical score is in 2/4 time. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

ПЕСНЯ СНЕГУРОЧКИ

Слова и музыка Д. МОЖЖЕВЕЛОВА

Не очень быстро

Музыкальный фрагмент песни «Песня Снегурочки». Он состоит из двух систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). В первой системе вокал поет: «Го-во-ри-ла о-сень хму-ра-я: -Я про-лью дож-ди у-ны-лы-е,». Во второй системе: «про-го-ню в до-ро-гу даль-нюю пти-цы ста-и пе-ре-лет-ны-е,». Фортепианное сопровождение начинается с аккорда и содержит ноты, соответствующие мелодии и гармонии песни.

Го-во-ри-ла о-сень хму-ра-я: -Я про-лью дож-ди у-ны-лы-е,
про-го-ню в до-ро-гу даль-нюю пти-цы ста-и пе-ре-лет-ны-е.

ЗАРЯДКА

Слова Л. Дымовой

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Весело

Музыкальный фрагмент песни «Зарядка». Он состоит из двух систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). В первой системе вокал поет: «Смот-рит сол-ныш-ко ук-рад-кой, смот-рят не-бо и лист-ва,». Во второй системе: «как мы де-ла-ем за-ряд-ку раз, два, раз, два.». Фортепианное сопровождение начинается с аккорда и содержит ритмические ноты, соответствующие мелодии и гармонии песни.

Смот-рит сол-ныш-ко ук-рад-кой, смот-рят не-бо и лист-ва,
как мы де-ла-ем за-ряд-ку раз, два, раз, два.

в реч - ке го - лу - бой, в реч - ке го - лу - бой.

The musical score for 'Речка' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef, both with a key signature of one sharp. The melody is simple and lyrical, with a repeating phrase.

РЕЧКА

Слова Н. Цыганова

Музыка Н. БРЯНСКОГО

Умеренно

По по - лю, по лю чис - то - му, по бар - хат - ным луж - кам

The musical score continues with the piano accompaniment. The right hand plays a steady eighth-note pattern, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato).

те - чёт, стру - ит - ся ре - ченька к да - лё - ким бе - реж - кам.

The musical score continues with the piano accompaniment. The right hand plays a steady eighth-note pattern, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato).

ПЕСНЯ ЧЕБУРАШКИ

Слова Э. Успенского

Музыка В. ШАИНСКОГО

Умеренно

я был ко - гда - то стран - ной иг - руш - кой бе - зы -

The musical score for 'Песня Чебурашки' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef, both with a key signature of two flats. The melody is simple and lyrical, with a repeating phrase. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato).

мян - ной, к ко - то - рой в ма - га - зи - не ни - кто не по - дой -

- дет. Те - перь я Че - бу - раш - ка. Мне каж - да - я двор -

- няж - ка при встре - че сра - зу ла - пу по - да - ет.

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ*

Музыка Л. БЕТХОВЕНА

Умеренно

p

РАЗДЕЛ II

Усложнение аккомпанемента.

Тема № 7. Двухголосное изложение верхнего голоса аккомпанемента

ПОЛОТЕР

Слова М. Наринского

Музыка В. ВИТЛИНА

Умеренно

Са-мый шум-ный в це-лом ми-ре по-ло-тер у нас в квар-тире,
он гу-дит и там и тут, пол на-tert за пять ми-нут.

МАЙСКАЯ ПЕСЕНКА

Слова М. Пассовой

Музыка В. ВИТЛИНА

Весело

За-си-я-ло солн-це яр-ко и при-шёл к нам Май с вес-ной.

здравствуй, пер- вый лис- тик в пар- ке, здравствуй, празд- ник наш род-ной.

ЖУРАВУШКА

Слова Е. Александровой

Музыка В. ГЕРЧИК

Умеренно

У Ле-ни-на жу- ра- вуш-ка в се- ле си-бирском жил. Е- го вес-но-ю

Ле-ни-ну о- хот-ник по- да- рил. Лю- бил руч- ной жу- ра- вуш-ка зер

но из рук кле- вать. На зорь-ке вме- сте с Ле- ни-ным в тай-гу ходил гу- лять

ЧТО У ОСЕНИ В КОРЗИНЕ

Слова Л. Дымовой

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Весело

Пришла к нам осень с гроздьями огненной рябины, спросим мы у осени, спросим мы у осени что в ее корзине.

Тема № 8. Аккорды в верхнем голосе аккомпанемента.

МЕНУЭТ

Музыка Ж. ВЕКЕРЛЕН

Быстро

Небосвод глядь ю вод безмятежных отражен так живо, блещет переливом красок нежных.

САМАЯ ХОРОШАЯ

Слова О. Фадеевой

Музыка В. ИВАННИКОВА

Оживленно

Нас, ка - ча - я в ко - лы - бе - ли ма - мы пе - сен -

ки нам пе - ли, и те - перь по - ра и нам

пе - сню спеть для на - ших мам.

mf legato

ГАВОТ В ФОРМЕ РОНДО*

Музыка И. С. БАХА

Подвижно

mf

f

2. Подголосок в средних голосах.

ВЕСНА

КОВА Слова Ф. Тютчева

Музыка В. ИВАННИКОВА

В темпе вальса

сен -
Е - ще зем - ли пе - ча - лен вид, а воз - дух

уж вес - но - ю ды - шит. И мертвый в по - ле

стебль ко - лы - шет, и е - лей вет - ви ше - ве - лит.

БАХА

ВЫШИВАНИЕ

Чешская народная песня,
Обработка Ан. АЛЕКСАНДРОВА

Неторопливо

я вы - ши - ва - ю пла - то - чек у - зор - ный

нит - кой зе - ле - ной и крас - ной, и чер - ной.

Есть у ме - ня е - ще це - лый клу - бо - чек,

ты вы - ши - вать по - мо - ги мне, дру - жо - чек.

БОЛГАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ*

Обработка О. КОМАРНИЦКОГО

Умеренно

tr

4. Подголосок в разных голосах.

КОРОВУШКА

Русская народная песня
Обработка М. КРАСЕВА

Певуче

Уж как я ль мо-ю ко-ро-вуш-ку люб-лю! Уж как

я ль-то ей кра-пи-вуш-ки на-рву! Ку-шай вво-люш-ку, ко-

-ро-вуш-ка мо-я, ешь ты до-сы-та, Бу-ре-нуш-ка мо-я.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords that support the melody. The lyrics are in Russian and describe a cow's affection for its calf.

ЖУРАВЕЛЬ

Русская народная песня
Обработка Ю. СЛОНОВА

Подвижно

По-ва-дил-ся жу-ра-вель, жу-ра-вель, на зе-
ле-ну ко-но-пель, ко-но-пель. Та-кой, та-кой жу-ра-вель,
та-кой, та-кой длин-но-но-гий. Та-кой, та-кой длин-но-но-гий, та-кой, та-кой
вы-сту-па-ет, ко-но-пель-ку по-е-да-ет.

ОСИНКА

Слова И. Токмаковой

Музыка С. БОДРЕНКОВА

Не спеша

Зяб - нет о - син - ка, дро - жит на вет - ру, сты - нет на

The first system of the musical score for 'Осинка'. It features a vocal line in G major, 2/4 time, and a piano accompaniment. The vocal line begins with the tempo marking 'Не спеша' (Without haste). The lyrics are 'Зяб - нет о - син - ка, дро - жит на вет - ру, сты - нет на'. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand.

сол - ныш - ке, мерз - нет в жа - ру.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'сол - ныш - ке, мерз - нет в жа - ру.' The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Дай - те о - син - ке паль - то и бо - тин - ки,

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Дай - те о - син - ке паль - то и бо - тин - ки,'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

на - до со - греть - ся бед - ной о - син - ке.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'на - до со - греть - ся бед - ной о - син - ке.' The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Тема № II. Бас-аккорд в нижнем голосе аккомпанемента.

ЛЕСНАЯ ПЕСЕНКА

Музыка В. ВИТЛИНА

Оживленно

Зо-ло-ти-по сол-ныш-ко лес, лес.

Му-равей на де-ре-во влез, влез. Дят-лы дол-го-но-сы-е:

тук, тук, тук. Всю-ду, всю-ду слы-шит-ся стук, стук, стук.

«СНЕЖИНКИ»

из музыки к празднику Новогодней елки в Кремле

Слова А. Внукова

Музыка В. ШАИНСКОГО

В темпе вальса

Сне-жин-ки спу-ска-ют-ся с не-ба всё ни-же,

ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС

Слова С. Богомазова

Музыка М. СТАРОКАДОМСКОГО

В темпе вальса

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'В темпе вальса' (In waltz tempo). The lyrics are in Russian and describe a winter scene with snow, fire, and a New Year's snowstorm.

Льет_ся ве_се_ла_я пе_сен_ка воль_на_я,
за_лит ог_ня_ми ве_се_лый ка_ток,
Здрав_ствуй, ком_па_ни_я шум_на_я, школь_на_я,
вей_ся, ле_ти, но_во_год_ний сне_жок!

tr

РАЗДЕЛ III

Различные ритмические группы в аккомпанементе.

Тема № 12. Шестнадцатые длительности.

1. Шестнадцатые в верхнем голосе.

БЕЛЫМ СНЕГОМ

Русская народная песня

Не скоро

Белым сне - гом за - ме - та - ло лес и луг кру - гом,
и, за - тих - нув, реч - ка ста - ла, ско - ван - на - я льдом.

Музыка А. ФАТТАХА

Неторопливо

Э - то ду - доч - ка про - ста - я ес - ли хо - чешь по - иг - рать,
воз - ле реч - ки вы - рас - та - я был тростин - кою ку - рай.

мес-та вы-брать не мог-ла?
рас-пла-ти-лась, чем мо-гу!

2. Шестнадцатые в среднем голосе.

СОЛОВЕЙКО

Слова Г. Бойко

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Не спеша

Со-ло-вей-ка по-вес-не, по-вес-не,
рас-пе-ва-ет при-лу-не, при-лу-не, тьёх-тьёх-тьёх,
ти-у-ти-у-тьёх, тьёх-тьёх-тьёх, ти-у-ти-у-тьёх.

3. Шестнадцатые в нижнем голосе.

ПЕТРУШКА

Музыка И. БРАМСА

Оживленно

Ди-ли, ди-ли, динь! При-шел Пет-руш-ка.

Ди-ли, ди-ли, динь - как ве-сел он!

Ди-ли, ди-ли, динь, гре-мит по-гре-муш-кой,

Ди-ли, ди-ли, динь, бу-бен-чи-ков тре-звон.

МЧАЛСЯ ЛЕСОМ ДОЖДИК ЛЕТНИЙ

Слова Г. Химича,
перевод с украинского И. Мазнина

Музыка Г. ВОРОНОВА

Весело, легко

Мчал-ся ле-сом дож-дик лет-ний по-ли-вал, что бы-ло сил,

и до ни-точ-ки по-след-ней всех, ко-неч-но, про-мо-чил: и мед-ве-дя,

и ли-си-цу, и с вол-ча-та-ми вол-чи-цу,

и е-жат под ел-ко-ю, и е-жи-ху кол-ку-ю.

4. Шестнадцатые в разных голосах ПОЙДУ ЛУК Я ПОЛОТЬ

Русская народная песня
Обработка М. ИОРДАНСКОГО

Умеренно

Пой - ду лук я по - лоть, зе - ле - ной я по -

The first system of musical notation for the song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 2/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are 'Пой - ду лук я по - лоть, зе - ле - ной я по -'.

- лоть, ой, ка - ли - на мо - я, ой, ма - ли - на мо -

The second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics '- лоть, ой, ка - ли - на мо - я, ой, ма - ли - на мо -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

я! Я по - лю, по - лю лу - чок, пе - ре - па - лы - ва -

The third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'я! Я по - лю, по - лю лу - чок, пе - ре - па - лы - ва -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

- ю, ой, ка - ли - на мо - я, ой, ма - ли - на мо - я!

The fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics '- ю, ой, ка - ли - на мо - я, ой, ма - ли - на мо - я!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

У КОСТРА

Стихи С. Островского

Музыка М. СТАРОКАДОМСКОГО

Неторопливо

Ты го - ри, кос - тер, го - ри

яр - че ут - рен - ней за - ри,

вы - ше ле - са, вы - ше гор

под - ни - май - ся, наш кос - тер.

Тема № 13. Ритм в аккомпанементе.

1. ;  — в верхнем голосе.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Русский текст А. Тверского

Английская народная песня

Умеренно



Ты о чем о-пять кри-чишь? Ти-ше, ти-ше, спи, ма-лыш.
а не ста-нет пти-чка петь, дам ко-ле-чко посмот-реть.

По-да-рю те-бе я пти-чку, ост-ро-но-су ю си-ни-чку,
Не по-нра-вит-ся ко-ле-чко, по-зо-ву то-гда о-веч-ку.

МЫ ШАГАЕМ РЯДОМ

Слова Е. Карасева

Музыка Р. БОЙКО

В темпе марша



Де-ре-вья строй-ны-е сто-ят зе-ле-ны-ми ря-ми.

-да-ми, и-дет по у-ли-це сол-дат, на нем бле-стят ме-да-ли.

2. — в среднем голосе.

У МЕНЯ ЛЬ ВО САДОЧКЕ

Русская народная песня

Обработка Е. ТУМАНЯНА

Не спеша



У ме-ня ль во са-доч-ке, у ме-ня ль во зе-ле-ном. Лю-шень-ки, лю-ли,
лю-шень-ки, лю-ли. Хо-ро-шо пташ-ки пе-ли, хо-ро-шо рас-пе-ва-ли,
лю-шень-ки, лю-ли, лю-шень-ки, лю-ли. А я мо-ло-день-ка
пой-ду по-гу-ля-ю. Лю-шень-ки, лю-ли, лю-шень-ки, лю-ли.

НЕБО ДЕТСТВА

Слова Р. Казаковой

Музыка В. ШАИНСКОГО

Не спеша

Музыкальный фрагмент первого предложения. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокал: «Не бо дет ства бы ло си ним,». Фортепиано: тропический ритмический рисунок в правой руке и непрерывная восьмая в левой.

Не бо дет ства бы ло си ним,

Музыкальный фрагмент второго предложения. Вокал: «бы ло до брой тай ной,». Фортепиано: продолжает ритмический рисунок, с добавлением шестнадцатых нот в правой руке.

бы ло до брой тай ной,

Музыкальный фрагмент третьего предложения. Вокал: «на до мно ю, над Рос си ей,». Фортепиано: завершает композицию тем же ритмическим рисунком.

на до мно ю, над Рос си ей,

3. — в нижнем голосе.
БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ

Стихи М. Лермонтова

Музыка А. ВАРЛАМОВА

Умеренно скоро



Бе - ле - ет па - рус о - ди - но - кий в ту - ма - не

мо - ря го - лу - бом! что и - щет он в стра - не да -

ле - кой? что ки - нул он в кра - ю род - ном? что и - щет

он в стра - не да - ле - кой? что ки - нул он в кра - ю род - ном?

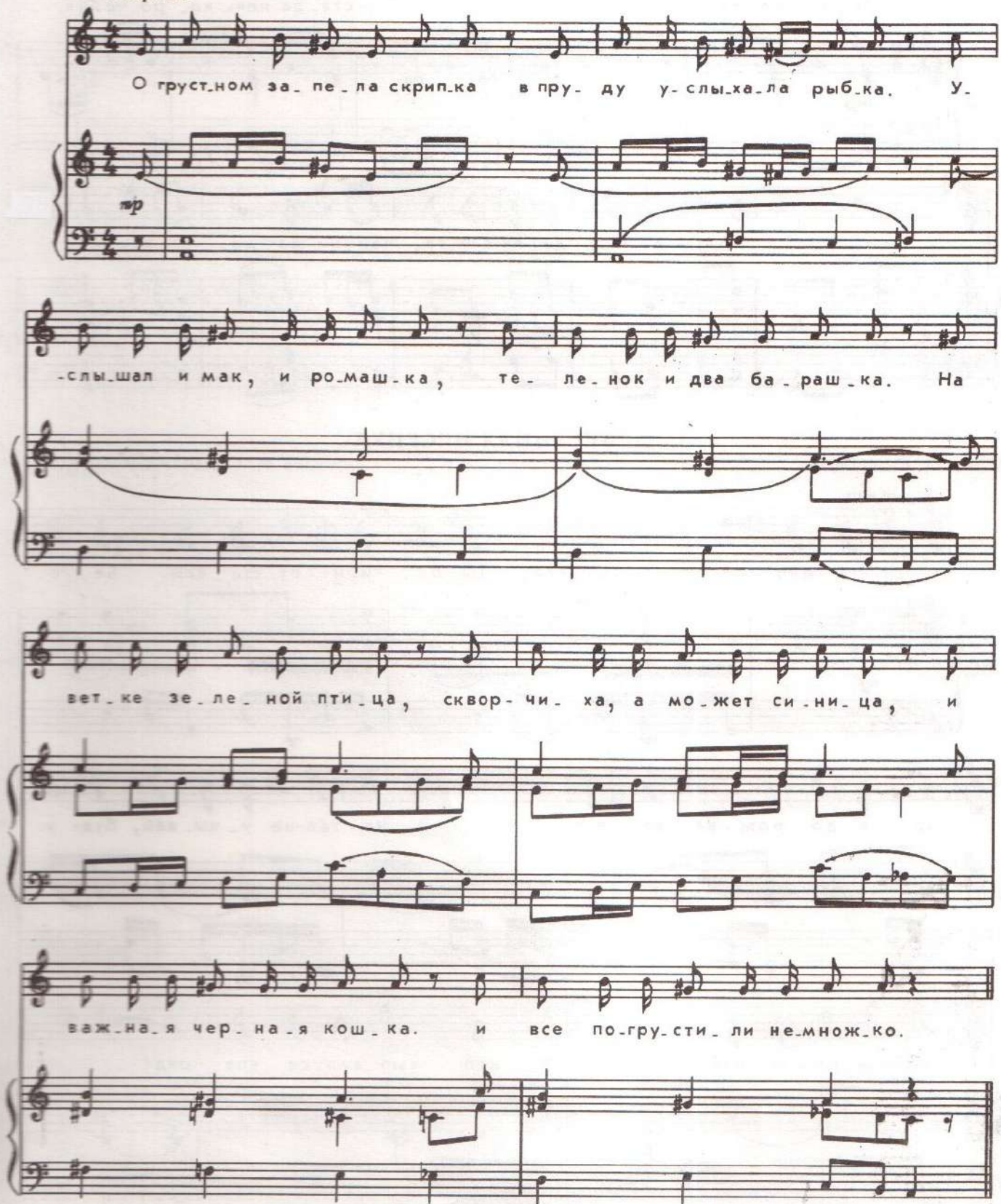
4. — в разных голосах.

СКРИПКА

Слова И. Михайловой

Музыка Р. БОЙКО

Умеренно



О грустном за-пе-ла скрип-ка в пру-ду у-слы-ха-ла рыб-ка. У-

-слы-шал и мак, и ро-маш-ка, те-ле-нок и два ба-раш-ка. На

вет-ке зе-ле-ной пти-ца, сквор-чи-ха, а мо-жет си-ни-ца, и

важ-на-я чер-на-я кош-ка. и все по-гру-сти-ли немнож-ко.

2. —в среднем голосе.

АРИЯ «ДАЙ МНЕ СЛЕЗАМИ»

Музыка Г. ГЕНДЕЛЯ

Медленно



Дай мне сле - за - ми вы - пла - кать го - ре,

и о сво - бо - де дай по - жа - леть, и о сво -

бо - де, и о сво - бо - де дай по - жа - леть.

Конец

С начала до слова «Конец»

МУЗЫКА ДЛЯ ВСЕХ

Слова В. Некляева

Музыка В. РАИНЧИКА

Умеренно

И о-пять и-гра-ет му-зы-ка, для
ра-до-стью, но

mf

нас о-на зву-чит. Ве-се-лит-ся сна-ми
в па-у-зах слы-шна гру-сти ти-ха-я ме-

му-зы-ка, с на-ми му-зы-ка мол-чит.
-ло-ди-я и пе-ча-ли ти-ши-

1.

Сно-ва мир на-пол-нен // -на.

2.

3. — в нижнем голосе.

ДЕТСТВА ПОСЛЕДНИЙ ЗВОН

Слова М. Пляцковского

Музыка А. БАБАДЖАНИЯ

Умеренно



Е . ще мы по-мним школь-ны - е эк - за - ме - ны, все

то, о чем тобой меч-та - ли сбү - дет-ся. Лишь детство мы вернуть не сможем

за - но - во, как первый вальс, о - но не по - за - бу - дет-ся. Как

первый вальс, как первый вальс, о - но не по - за - бу - дет - ся.

Колыбельная Волховы из оперы «САДКО»

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Не спеша

Сон по бе-реж-ку ходил, Дрёма по лу-гу. А и сон и-скал Дрё-му,

Дрёму спра-ши-вал: А и где же спит Садко, ку-пав добрый мо-ло-дец?

Ба-ю бай, ба-ю бай, ба-ю бай, ба-ю бай.

Спит Сад-ко мой на луж-ку, на зе-ле-ном бе-реж-ку.

«СОВЕНОК»

из сборника народных песен и баллад «ЧУДЕСНЫЙ РОГ МАЛЬЧИКА»

Музыка Р. ШУМАН

Перевод Я. Родионова

Не спеша, певуче

я ма-лень-кий со-ве-нок, ку-да я по-ле-

-чу? Мне груст-но тем-ной ~~ночь~~-ю, я в дом род-ной хо-

-чу. У сов сер-ди-тый, страшный вид, кто встре-ти

прочь от них спе-шит; а я со-ве-нок!

3. Триоли в нижнем голосе.

ЛЕТНИМ УТРОМ

Перевод М. Ивенсена

Музыка Р. ШУМАНА

Медленно

Лет-ним ут-ром ра-но, ра-но толь-ко солн-це на крыль-цо ах, со-

ле-ны-ми сле-за-ми у-мы-ва-ю я ли-цо. Дом на скло-не гор вы-

со-ких, с не-бом сли-тых в вы-ши-не, ти-хий сад и луг зе-

ле-ный каж-дой ночь-ю снят-ся мне. Каж-дым ут-ром ра-но

ра - но толь - ко солн - це на крыль - цо, ах, со -

ле - ны - ми сле - за - ми у - мы - ва - ю я ли - цо.

Стихи А. Пушкина

Умеренно

Си - жу за ре - шеткой в тем - ни - це сы - рой... Вскор -

млен - ный в не - во - ле о - рел мо - ло - дой, мой груст - ный то -

ОСТРОВОК

Слова К. Бальмонта

Музыка С. РАХМАНИНОВА

Медленно

Из мо-ря смотрит остро-вок, е-го зе-ле-ны-е ук-ло-ны

tr

The first system of the musical score for 'Островок'. It features a vocal line in G major, 4/4 time, and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment consists of a right hand with a descending eighth-note scale (G4-F#4-E4-D4-C4-B3-A3) and a left hand with a simple bass line (G2-F#2-E2-D2-C2-B1-A1).

ук-ра-сил трав густых ве-нок, фи-ал-ки, а-не-мо-ны,

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment continues with a descending eighth-note scale in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Над ним сплетают-ся лис-ты, во-круг не-го чуть плещут вол-ны,

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment continues with a descending eighth-note scale in the right hand and a simple bass line in the left hand.

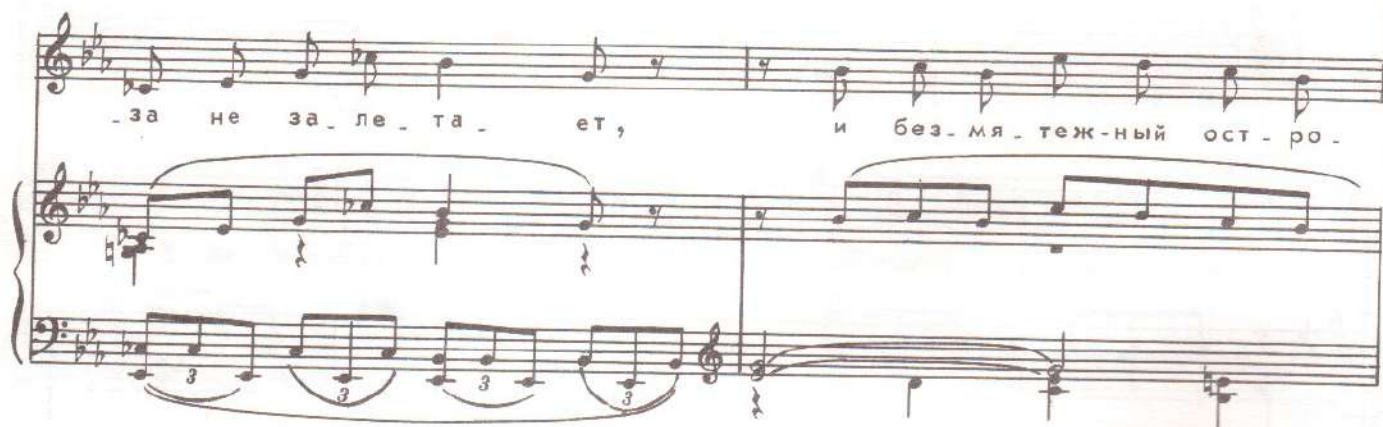
де-ревья грустны, как меч-ты, как ста-ту-и, без-молв-ны.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment continues with a descending eighth-note scale in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Здесь е - ле ды - шит ве - те - рок, сю - да гро -



- за не за - ле - та - ет, и без - мя - теж - ный ост - ро -



- вок всё дрем - лет, за - сы - па - ет.



Тема № 18. Размер 6/8.

ЗИМА В ЛЕСУ

Слова Е. Авдненко

Музыка С. БОДРЕНКОВА

Плавню

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня «Зима в лесу» (Тема № 18, размер 6/8) со словами Е. Авдненко и музыкой С. Бодренкова. Музыка начинается с плавного вступления. Текст песни: «Вышли на просторы ветер и мороз, снежные узоры в косях убегают, по лесу словно мелом вьюга замела, в са-ра-фа-не белом кружится зима.»

Вышли на про-сто-ры ве-тер и мо-роз,

снеж-ны-е у-зо-ры в ко-сах у бе-рез.

По-ле слов-но ме-лом вью-га за-ме-ла.

В са-ра-фа-не бе-лом кру-жит-ся зи-ма.

РАЗДЕЛ IV

Вокальная партия дублируется в разных голосах аккомпанемента

Тема № 19. 1. Вокальная партия дублируется
в среднем голосе аккомпанемента.

ПЕРВОМАЙ

Слова А. Игибаева

Музыка Р. САЛЬМАНОВА

Не спеша

Праздник ми-ра и тру-да, день ве-сен-ний Пер-во-май,

Пер-во-май, ра-ды мы те-бе всег-да,

нас лу-ча-ми о-сы-пай, о-сы-пай.

НОРВЕЖСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Русский текст В. Позднякова

Обработка Х. КЬЕРУЛЬФА

Сдержанно

Ког - да - то пас - туш - кой в лу - гах я гу -

- ля - ла, ког - да - то пас - туш - кой в лу - гах я гу -

- ля - ла, а нын - че я ба - буш - кой ста - рень - кой

ста - ла, а нын - че я ба - буш - кой ста - рень - кой ста - ла.

ПРИХОД ВЕСНЫ

Перевод с латышского В. Викторова

Музыка А. ЖИЛИНСКОГО

ЖИВО

Живо

За- зво- нил в ле- су под- снеж- ник:
Скинь хо- лод- ны- е о- деж- ды,

8

f

Встань, зем - ля, нам не до сна! Всю ду ра - дость
ви - дишь к нам и - дет вес - на. Всю ду птичь - е

8

f

Конец

и ве-сель-е, чист и я-сен не-бо-склон,
но-во-сель-е, су-е-та и пе-ре-звон.

ОСЕНЬ

Музыка А. ГРЕЧАНИНОВА

Слова Е. Баратынского

Не слишком быстро

Где слад-кий шо- пот гу-стых ле-сов, по-то-ков

The first system of musical notation for the song 'Осень'. It features a vocal line in G major, 4/4 time, and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Где слад-кий шо- пот гу-стых ле-сов, по-то-ков'. The piano part includes a trill (тр) in the right hand.

ро-пот, цве-ты лу-гов? Де-ре-вья

The second system of musical notation. The vocal line continues with 'ро-пот, цве-ты лу-гов? Де-ре-вья'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

го-лы, ко-вер зи-мы по-крыл хол-

The third system of musical notation. The vocal line continues with 'го-лы, ко-вер зи-мы по-крыл хол-'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

-мы, лу-га и до-лы.

The fourth system of musical notation. The vocal line concludes with '-мы, лу-га и до-лы.'. The piano accompaniment provides harmonic support.

БЕРЕЗКА

Стихи П. Воронько

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Не быстро

У кра-сы бе-рез-ки пла-тье се-реб-рит-ся, у кра-сы бе-
рез-ки зе-ле-ны ко-си-цы. Со дво-ра к бе-рез-ке вы-ско-чи-ли
ко-зы, ста-ли гнуть бе-рез-ку, а бе-рез-ка в сле-зы. За-щи-щать бе-
рез-ку мы бе-жим гурь-бо-ю, чтоб кра-са бе-рез-ка вы-рос-ла боль-шо-ю.

РАЗДЕЛ V

Тема № 20. Вокальная партия не дублируется
аккомпанементом.

ПЕРВЫЙ ЗВОНОК

Музыка В. ГЕРЧИК

Умеренно

В не-бе сол-ныш-ко ску-ча-ет,

ли-стья жел-ты-е ле-тят.

А на у-ли-цах встре-ча-ет

о-сень ра-дост-ных ре-бят.

В МИРЕ КРАСОК И МЕЛОДИЙ

Слова К. Ибряева

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

В темпе вальса

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'В темпе вальса' (In waltz tempo). The piano part features a consistent eighth-note accompaniment pattern. The vocal line contains the lyrics in Russian. The first system includes a forte 'f' dynamic marking in the piano part.

В лю-бо-е вре-мя го-да уж мно-го, мно-го
лет ри-су-ет нам при-ро-да свой ра-дуж-ный порт-
-рет. Най-дём сто кра-сок раз-ных мы в по-ле и в ле-
-су, и зи-му пе-ре-кра-сим в за-дор-ну-ю вес-ну.

ШВЕДСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ*

Плавню

Музыкальное произведение в 3/4 такта, тональность B-бемоль мажор. Состоит из трех систем. Первая система начинается с динамического обозначения *mf*. В каждой системе есть голосовая линия (верхняя скрипка) и фортепиано (нижняя скрипка и альт). В конце каждой системы стоит двойная точка, указывающая на продолжение мелодии.

ЖАВОРОНОК

Слова Н. Кукольника

Музыка М. ГЛИНКИ

Умеренно

Музыкальное произведение в 4/4 такта, тональность B-бемоль мажор. Состоит из двух систем. Первая система содержит вокальную линию с русскими текстами: «Между небом и землей песня раздается,». Вторая система — фортепиано, начинается с динамического обозначения *mf*. В конце второй системы стоит двойная точка.

не - ис - ход - но - ю струей гром - че, гром - че льет - ся.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "не - ис - ход - но - ю струей гром - че, гром - че льет - ся." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

Не ви - дать пев - ца по - лей, - где по - ет так гром - ко,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Не ви - дать пев - ца по - лей, - где по - ет так гром - ко,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

над по - дру - жень - кой своей жа - во - ро - нок звон - кий,

The third system of the musical score features the lyrics "над по - дру - жень - кой своей жа - во - ро - нок звон - кий,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment.

над по - дру - жень - кой своей жа - во - ро - нок звон - кий.

The fourth system concludes the musical score with the lyrics "над по - дру - жень - кой своей жа - во - ро - нок звон - кий." The piano accompaniment ends with a final chord.

УТРЕННЯЯ СЕРЕНАДА

Музыка Ф. ШУБЕРТА

С движением

Чу, слышь, как жа-вро-нок по-ет, прос-ну-ла-ся зем-
_ля, и ро-за вся в ро-се бле-стит, ал-
_ма-за-ми го-ря, ал-ма-за-ми го-ря.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Музыка А. ГРЕЧАНИНОВА

Умеренно

Спи, мла-де-нец мой прекрас-ный! Ба-юш-ки, ба-ю! Ба-юш-ки, ба-ю!

Ти - хосмот - рит ме - сяц яс - ный в ко - лы - бель тво - ю.

Ста - ну ска - зы - вать я сказ - ки, пе - сенку спо - ю,

ты ж дрем - ли, за - крыв - ши глаз - ки. Ба - юш - ки, ба - ю! Ба -

rit.
- ю, ба - ю!

СЕРЕНАДА

Слова Рельштаба,
перевод Н. Огарева

Музыка Ф. ШУБЕРТА

Умеренно

Песнь мо-я ле-тит с мольбо-ю ти-хо в час ноч-ной,

в ро-щу лег-ко-ю сто-по-ю

ты при-ди, друг мой.

При лу-не шу-мят у-ны-по лис-тя в позд-ний час,

The musical score is for a song titled 'СЕРЕНАДА' (Serenade) by Franz Schubert, with lyrics by Relyshaba and a Russian translation by N. Ogarev. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is in a single register, with some triplet markings. The lyrics are in Russian, and the music is in a romantic style typical of Schubert's songs.

лис - тья в позд - ний час, и ни - кто, о - друг мой ми - лый,

не у - слы - шит нас, не у - слы - шит нас.

НАМ ДЕНЬ ПРИНОСИТ СВЕТ ЗАРИ

Русский текст Я. Родионова

Музыка И. С. БАХА

Подвижно

Нам день при - носит свет за - ри, и яр - кий солн - ца луч да - рит сво -

- е тепло, и мир цве - тет, встре - ча - я солн - ца свет. Свет -

БАРКАРОЛА

Музыка Ф. ШУБЕРТА

Умеренно скоро

Слов_но как ле_бедь по вла_ге про_зрач_ной, ти_хо ка_ча_ясь,плы
_вет наш чел_нок. О, как на серд_це лег_ко и спо_кой_но,
нет и сле_да в нем ми_нувших тре_вог. О, как на серд_це лег_
_ко и спо_кой_но, нет и сле_да в нем ми_нувших тре_вог.

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of three flats. The tempo is marked 'Умеренно скоро' (Moderato). The lyrics are in Russian and are written below the vocal staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Слов_но как ле_бедь по вла_ге про_зрач_ной, ти_хо ка_ча_ясь,плы', '-вет наш чел_нок. О, как на серд_це лег_ко и спо_кой_но,', 'нет и сле_да в нем ми_нувших тре_вог. О, как на серд_це лег_', and '_ко и спо_кой_но, нет и сле_да в нем ми_нувших тре_вог.' The piano part includes a dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) in the first system.