

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА

Изобразительная летопись Севастополя.

Тематическое мероприятие посвященное Дню присоединения Крыма

преподаватель Марусова Л.А.

2022 г.

Севастополь в изобразительном искусстве



Михаил Матвеевич Иванов

Русский художник первым проторил дорогу в Старый Крым в конце 18 века, когда его командировали к наместнику южных губерний России князю Потемкину, для изображения городов и достопримечательностей вновь присоединенных земель.





Валентин Александрович Серов

В Крым знаменитый художник приезжал неоднократно. Первое путешествие совершил в пятнадцатилетнем возрасте вместе со своим наставником Ильей Репиным. Тогда этюды и наброски юноши были еще не совсем оформившимися, но уже здесь он проявляет себя зрелым и даровитым рисовальщиком.

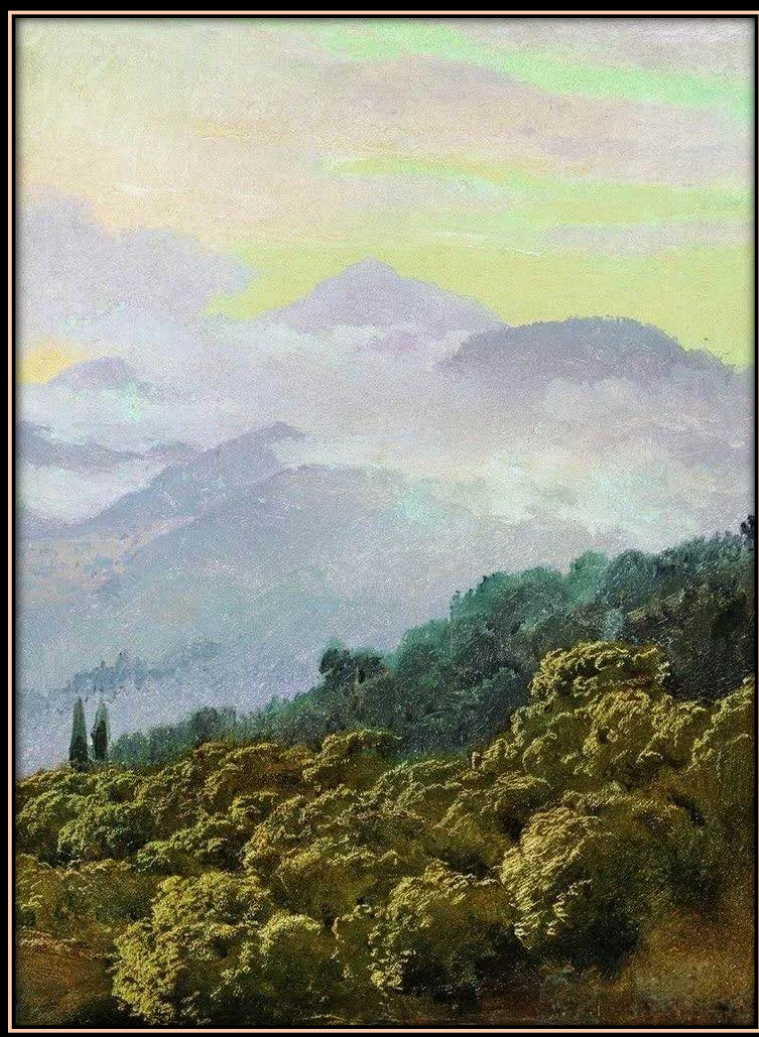
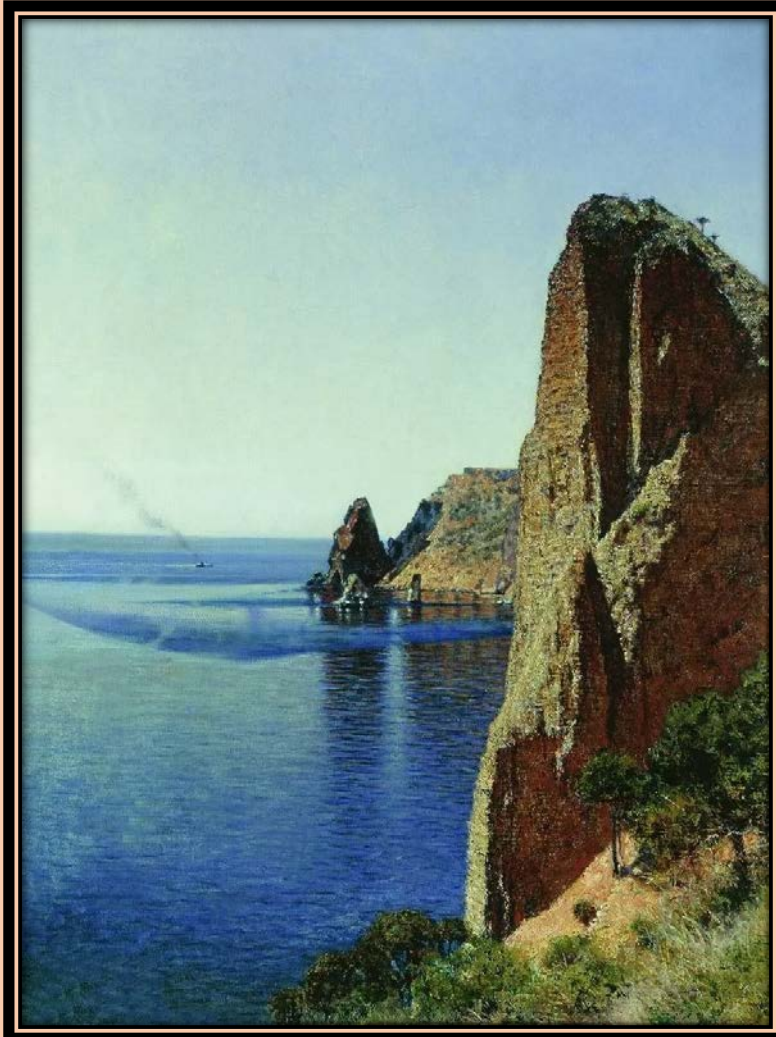
Иван Иванович Шишкин

Из художников, чье воображение поразила природа Крыма был и И.И. Шишкин, впервые приехавший в Ялту в 1879 году. До этого он успел обрести славу как мастер лесного мотива в пейзаже, он мог писать русский лес до бесконечности, но и для Крыма в творчестве художника нашлось место. Все лето в Крыму он путешествовал по полуострову, работал над этюдами и картинами, посвященных природе этого чудесного края.



Василий Васильевич Верещагин

Знаменитый русский художник Василий Верещагин также некоторое время работал в Крыму. В первый раз он приехал в Севастополь в 1896 году и поселился там в гостинице. Художника интересовала не только природа. Он изучал события обороны Севастополя, бывал на Малаховом кургане. В 1899 году Верещагин отдыхал в Крыму с семьей близ Балаклавского Свято-Георгиевского монастыря, который пользовался в то время среди петербургской и московской интеллигенции большой популярностью, как место экзотического уединенного и относительно недорогого отдыха.



Василий Дмитриевич Поленов

Василий Поленов впервые оказался в Ялте в 1887 году, приехав лечиться от головных болей. Пребывание на полуострове пошло на пользу художнику, в Москву он вернулся полностью здоровым, а в Крым приезжал еще не раз, и не раз писал здесь свои великолепные пейзажи. Краски его картин казались современникам чарующими и воспринимались как живописное откровение.



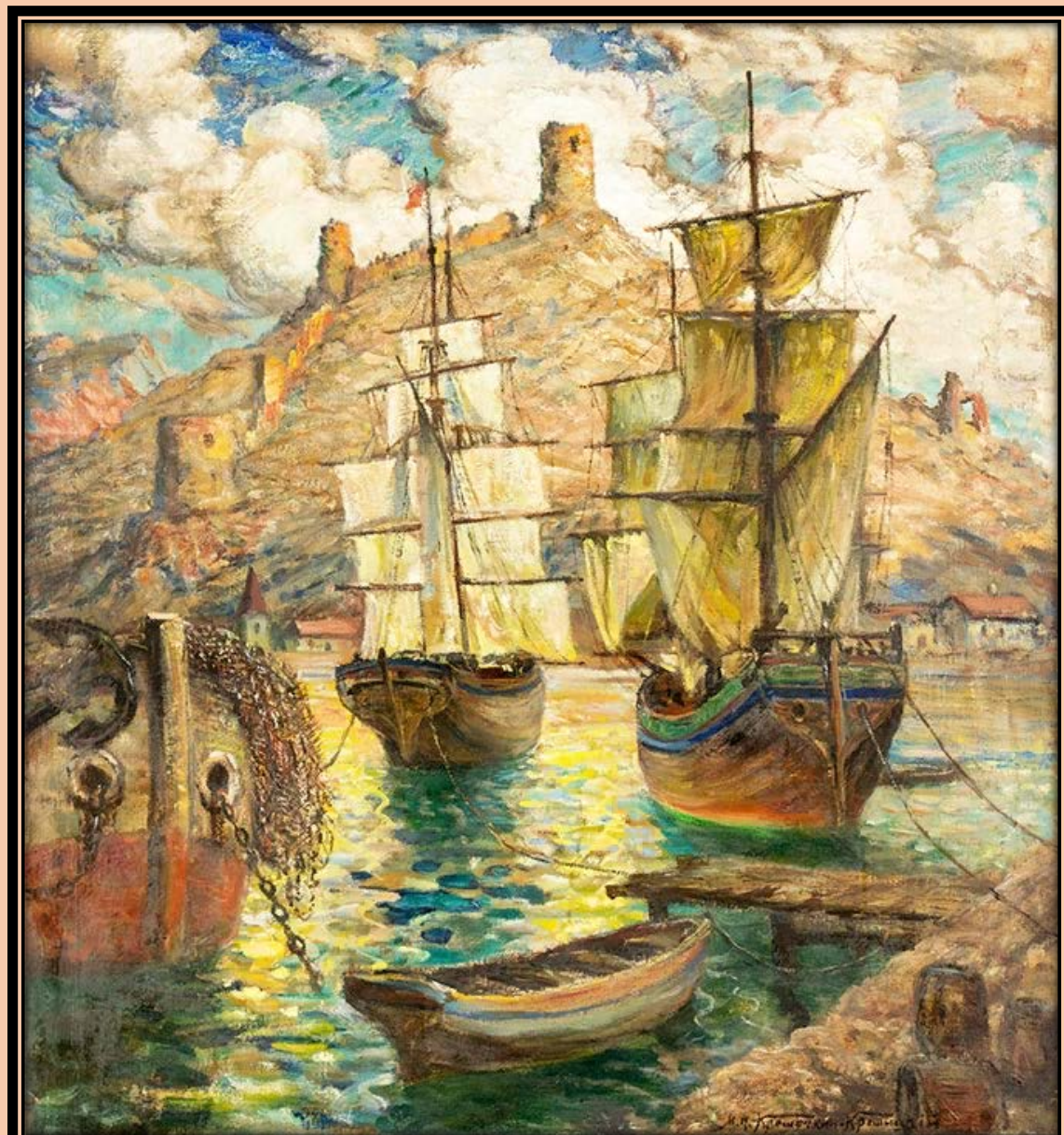
Такое севастопольское утро увидел художник **Геннадий Арефьев**. Солнце еще не успело озарить своим ярким светом город. Он спит и пока безлюдный. За мгновение, как жизнь в нем с наступлением нового дня закипит, художник уловил момент еще спящего города.



Впервые побывал в Севастополе в 1930-х годах художник **Александр Дейнека**. Мы видим на его картине мирный город с пролетающими над набережной гидропланами. А уже в 1942-м году художник напишет свой шедевр — знаменитую картину "Оборона Севастополя", где сюжет уже далек от мирной жизни.



Крошечкин-Крошицкий Михаил запечатлел сушку парусов, которые в изобилии находились в Балаклаве. Сейчас на смену гордым, величественным парусникам пришли более юркие и маневренные пластиковые яхты, но благодаря творчеству художника, мы можем увидеть, какой Балаклава была раньше.



Александр Александрович Дейнека "Оборона Севастополя", созданная в 1942 году. До Победы далеко. Севастополь в огне. Мы видим очертания города после и во время бомбежек. Моряки отчаянно наступают на вражеские штыки. Они - в белых робах. Против них - "сила темная". Смотря на эту картину, мы верим, что защитники Севастополя непобедимы: бесстрашие порыва ощущается физически. На преднем плане - поверженный враг, он упал лицом на гранит. Картина захватывает темпераментом, динамикой. Она стала символом героики Великой Отечественной войны.



ДОТ— земля, на которой он находится была залита кровью наших солдат, со временем поросла алыми маками. Так символично... Это и передал в своем творчестве художник **Май Чухланцев**.



Очень трогательно и, возможно, по-хулигански в своей акварели отобразил быт Севастополя художник Александр Шумцов. В названии картины чувствуется некая ирония восприятия семейной жизни, но без злого умысла.

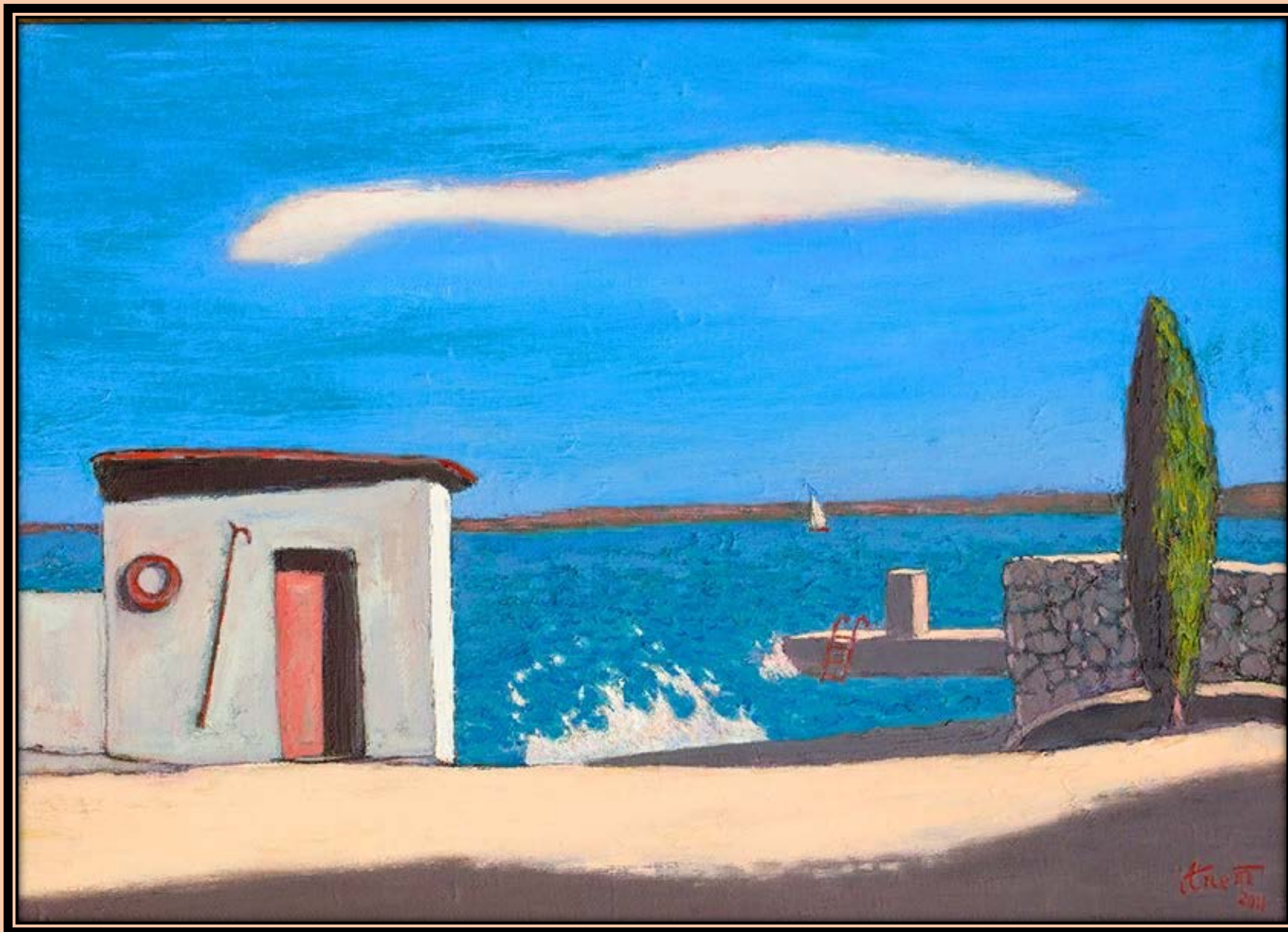
Александр Шумцов "Что, тётенька, надоел тебе дяденька"



А вы знали, что когда-то в Артбухте был рыбный рынок? Да, именно там где сейчас находятся многочисленные кафе и рестораны! Художник Константин Коровин в стиле русского импрессионизма увидел Артбухту такой. Свое восприятие того времени он и передал в картине.



Просто. Просто, но с душой изобразил парус художник **Вячеслав Апет**. Этим и привлекает картина. Обычный парус вдалеке, но как выразительно он смотрится на фоне синего моря...





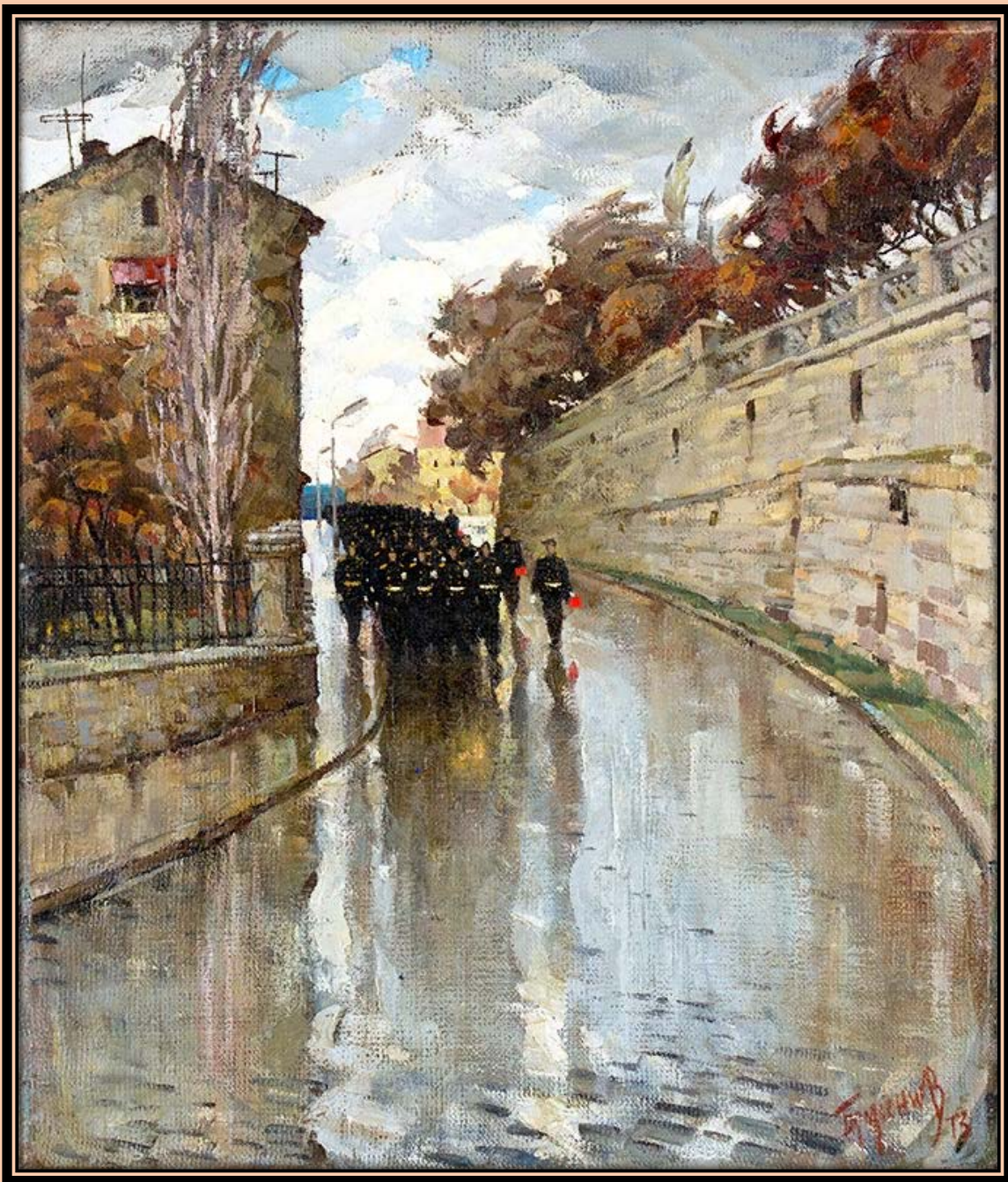
Памятник Затопленным кораблям... Это факт истории знают многие. Монумент высотой почти 17 метров возвели в 1905 году — к 50-летию первой обороны Севастополя. Во время Крымской войны, когда к берегам города подступали английский, французский и турецкий флоты, князь Александр Меншиков приказал затопить часть устаревших судов на входе в Севастопольскую бухту — и кораблям противников не удалось проникнуть в город. Севастополь держал оборону 349 дней, за это время на дно бухты легло около 90 судов. И эта достопримечательность запечатлена на многих фотографиях, но художник **Виктор Пузырьков** уловил момент, когда море "испытывает" горечь и боль о прошедших событиях.



В линогравюре художника **Александра Бурцева** угадываются знакомые черты Балаклавы. Вот крепость Чембало, которую не перепутаешь ни с какой другой. Но картина под названием "Балаклава. Три дерева" посвящена не ей. Художник выделил эти пока что маленькие деревца, растущие друг за другом. Пройдет время, и они вырастут, словно три богатыря, под кроной которых можно будет укрыться от жары.

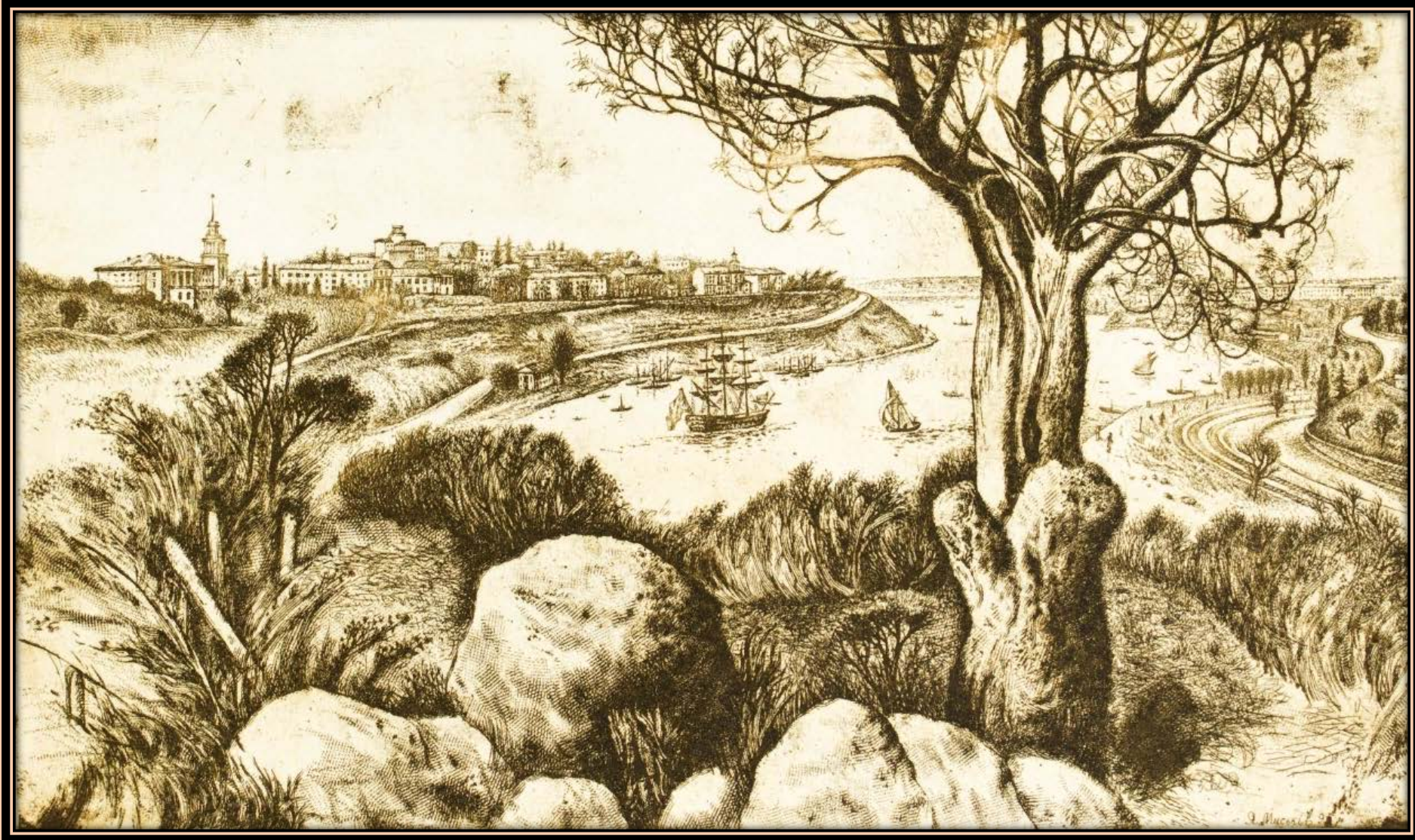
Когда-то на мысе Хрустальный были небольшие домишки местных жителей, возможно, рыбаков. К берегу причаливали деревянные ялики, располагалась также смотровая вышка, откуда можно было наблюдать за акваторией. Конечно, это всего лишь догадки, а также видение мыса Хрустальный художником **Геннадием Арефьевым**. Это имя знаковое для Севастополя. Арефьев, у которого очень фактурная живопись, не уделяет большого внимания мелким деталям, чтобы создать лаконичный живописный образ.





Немного грустный, печальный ноябрьский Севастополь у художника **Геннадия Брусенцова**. Ярким пятном в картине выглядят алые флажки в руках у военных. События на картине датированы 1973-74 годами.

Скрупулезную работу проделал художник **Ярослав Мыськив**, изобразив "Южную бухту" Севастополя в технике офорта. Офорт — это графическая техника, когда вначале режется пластина по формату рисунка, наносится сам рисунок с помощью иголки, битумного лака и раствора кислоты. Далее туда "забивается" краска, а потом с помощью пресса переносится на бумагу.



В картине **Виктора Толочко** заложен глубокий смысл. Мы видим Херсонесский колокол, который являлся символом военных и дипломатических побед еще при Российской империи и остается важным объектом заповедника-музея "Херсонес Таврический" по сей день. На картине видны "шрамы" от снарядов и пуль на камне и колоколе. Но они устояли и выдержали испытания войны. А изобразив рядом военный патруль и виднеющийся вдали корабль, художник хотел показать, надежную оборону нашей Родины в нынешнее время.

