

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БРАТСКА**

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
муниципального образования города Братска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»
предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.01 СКУЛЬПТУРА**

БРАТСК 2025

ОДОБРЕНО
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 2»
МО г.Братска
Протокол № 5 от 03.03.2025г.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 2» МО
г.Братска
Протокол № 5 от 12.03.2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ № 2» МО г.Братска
Л. Ю. Косякова
Приказ № 45 от 17.03.2025г.



Разработчик

Лосева Д.С.. – Преподаватель первой категории МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска

Рецензент:

Мамилова Т.М. Член Союза художников РФ, преподаватель высшей категории МБУ ДО
- «ДШИиХР» МО г. Братска

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

<i>№</i>	<i>Наименование и содержание раздела</i>	<i>Страница</i>
1.	I. Пояснительная записка - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе - Срок реализации учебного предмета - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета - Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации - Форма проведения учебных аудиторных занятий - Цель и задачи учебного предмета - Обоснование структуры программы учебного предмета - Методы обучения - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	4
2.	II. Содержание учебного предмета - Учебно-тематический план - Содержание тем и разделов	10
3.	III. Требования к уровню подготовки обучающихся - Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	25
4.	IV. Формы и методы контроля, система оценок - Аттестация: цели, виды, форма, содержание; - Критерии оценки.	26
5.	V. Методическое обеспечение учебного процесса	29
6.	VI. Список литературы и средств обучения - Список рекомендуемой учебной и методической литературы, - Перечень средств обучения.	30

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части предметной области, относится к пластическим видам искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. «Скульптура» — особый предмет, который учит пространственному мышлению, способствует развитию у учащихся трёхмерного восприятия объёмной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.

Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры.

Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

В школе нет специализированных скульптурных мастерских, потому программа скорректирована в основном на работу в пластiline.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программ «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 лет, учебный предмет «Скульптура» осваивается 4 года со второго класса.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5-6 лет общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» составляет 396 часа (в том числе, 198 аудиторных часов, 198 часов самостоятельной работы).

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого второго полугодия. Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Сведения о затратах учебного времени в графиках промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия			32	34	32	34	16	17	16	17	198
Самостоятельная работа			32	34	32	34	16	17	16	17	198
Максимальная учебная нагрузка			64	68	64	68	32	34	32	34	396
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям				зачёт.		зачёт.		зачёт.		зачёт.	

Количество часов на освоение программы учебного предмета

	2 - 3 класс		4 – 5класс	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
Недельная нагрузка аудиторные занятия (час.)	2	2	1	1
Недельная нагрузка по самостоятельной работе занятия (час.)	2	2	1	1
График аттестации		зачёт.		зачёт.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- - понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- - оборудование и различные пластические материалы: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глину, пластилин, соленое тесто, пластик - массу).;

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- - наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- - передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- - работать с натуры и по памяти;

- - применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

В результате освоения предмета обучающийся *должен обладать навыками:*

- - конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ❖ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ❖ распределение учебного материала по годам обучения;
- ❖ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ❖ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ❖ формы и методы контроля, система оценок;
- ❖ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Предмет практический. Перед каждым заданием проводится краткая беседа, в которой учащимся разъясняется содержание задания, и указываются методы его решения. Беседы сопровождаются показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, материала из методического фонда школы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- ❖ материалы и инструменты;
- ❖ основные приемы лепки;
- ❖ понятие о пластической и композиционной связи фигур и предметов;
- ❖ натурная скульптура;
- ❖ скульптурная композиция

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2 КЛАСС					
I полугодие					
	Раздел 1. «Материалы и инструменты»				
1. 1	Вводная беседа. Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.	беседа	4	2	2
1. 2	Лепка фруктов, овощей (с натуральных или муляжей). Освоение основных приемов лепки.	урок	12	6	6
	Раздел 2. Основные приемы лепки.				
2. 1	Композиция, состоящая из 2 фигур, объединенных единым сюжетом. Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением.	урок	8	4	4
2.2	Лепка гипсовых геометрических тел. Организация объемов по осям, соблюдение пропорций	урок	8	4	4
2. 3	Композиция на сказочную тему. Развитие фантазии учащихся.	урок	12	6	6
2.4	Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению.	урок	8	4	4
2. 5	Лепка натюрморта состоящего из 2 овощей и	урок	8	4	4

	гипсового цилиндра. Взаимосвязь предметов на плоскости, характер их форм, пропорций.				
	Контрольные работы				
2. 6	Лепка растений (цветов) с натуры.	урок	2	2	2
			64	32	32
<i>II полугодие</i>					
2. 7	Лепка мелких бытовых предметов по памяти. Развитие наблюдательности, чувства объема.	урок	8	4	4
	Раздел 3. Понятие о пластической и композиционной связи фигур и предметов				
3. 1	Композиция на тему «Спорт». Воплощение творческих замыслов учащихся.		12	6	6
3. 2	Лепка кратковременных этюдов птиц по памяти и наблюдению. Развитие зрительной памяти.	урок	8	4	4
3. 3	Композиция на тему басен И.А.Крылова.	урок	12	6	6
3. 4	Лепка фруктов и овощей с натуры.	урок	8	4	4
3. 5	Этюд тематического натюрморта. Построение разнообразных по форме и величине предметов на плоскости.	урок	8	4	4
3. 6	Создание тематических композиций, включающих 2-3 фигуры. Использование натурального подсобного материала.	урок	8	4	4
	Контрольные работы	урок			
3. 7	Этюды растений с натуры (ветка рябины, лист клена, дуба).	урок	4	-	2
			68	34	34

3 КЛАСС

I полугодие

3.8	Лепка несложного гипсового орнамента. Знакомство с принципом построения орнамента.	урок	8	6	6
3.9	Создание тематической композиции на основе литературного произведения.	урок	12	6	6
3.10	Наброски животных по наблюдению и по памяти.	урок	8	4	4
3.11	Создание динамической композиции, включающей 1-2 фигуры человека. Выполнение работы с использованием проволочного каркаса, рекомендуемые темы: спорт, труд, балет.	урок	12	6	6
3.12	Создание тематической композиции на основе литературного произведения.	урок	12	6	6
	Контрольные работы	урок			
3.14	Этюды в рельефном изображении объемных предметов. Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов.	урок	8	4	4
			64	32	32

II полугодие

	Раздел 4. Натурная скульптура.				
4.1	Этюд с чучела крупной птицы (чайка, филин, утка)	урок	12	12	6
4.2	Создание детской народной игрушки. Использование вспомогательного иллюстративного материала.		12	12	6
4.3	Этюды с гипсовой модели частей лица человека.	урок	12	12	6
4.4	Создание тематической композиции на тему литературного произведения.	урок	12	6	6

4.5	Наброски с фигуры домашнего животного, находящегося в движении.	урок	8	4	4
4.6	Кратковременные наброски с фигуры человека в одежде (с опорой на одну ногу, сидящего на табурете, присевшего на корточки.)	урок	8	4	4
	Контрольные работы				
4.7	Создание анималистических композиций с передачей эмоционального состояния животного.	урок	2	2	2
			68	34	34
4 КЛАСС					
<i>I полугодие</i>					
	Раздел 5. Скульптурная композиция.				
5.1	Кратковременные наброски животных и птиц.	урок	8	4	4
	Этюды с деталей фигуры человека. (гипсовые слепки: стопа, кисть руки.)		12	6	6
5.1	Контрольные работы	урок			
5.2	Создание тематической композиции по мотивам поэзии А.С.Пушкина.	урок	12	6	6
			32	16	16
<i>II полугодие</i>					
5.3	Этюд с гипсовой обрубковочной головы.	урок	12	6	6
5.4	Этюды комнатных цветочных растений.	урок	10	5	5
	Контрольные работы				
5.4	Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни. Умение выразить идею в композиции	урок	12	6	6
			34	17	17
5 КЛАСС					

<i>I полугодие</i>					
5.5	Этюд с деталей фигуры человека.	урок	12	6	6
5.2	Этюд с чучела птицы или мелкого животного	урок	12	6	6
	Контрольные работы				
5.3	Этюд фигуры человека в пространстве.	урок	8	4	4
			32	16	16
<i>II полугодие</i>					
5.4	Наброски с сидящей фигуры человека.	урок	12	6	6
5.5	Композиция на тему, наблюдаемую в жизни.	урок	12	6	6
5.6	Контрольные работы	урок			
5.7	Тематическая композиция по мотивам русской поэзии	урок	10	5	5
			34	17	17

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

2 класс

1 полугодие

1. Раздел «Материалы и инструменты»

1.1 Тема: Вводная беседа. Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Предмет «Скульптура». Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала. Виды, жанры, материалы, инструменты, техника безопасности на рабочем месте. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Использование картона, цветного пластилина.

Композиция на свободную тему. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

1.2 Тема: Лепка фруктов, овощей (с натуральных или муляжей). Освоение основных приемов лепки.

Знакомство с пластическим материалом. Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Знакомство с последовательностью выполнения скульптурной работы.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

Раздел 2. Основные приемы лепки.

2.1 Тема: Композиция, состоящая из 2 фигур, объединенных единым сюжетом. Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением. Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

2.2 Тема: Лепка гипсовых геометрических тел. Организация объемов по осям, соблюдение пропорций

Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

2.3 Тема: Композиция на сказочную тему. Развитие фантазии учащихся.

Применение навыков в самостоятельной работе. Развитие фантазии.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

2.4 Тема: Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению.

Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

2.5 Тема: Лепка натюрморта состоящего из 2 овощей и гипсового цилиндра. Взаимосвязь предметов на плоскости, характер их форм, пропорций. Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

Контрольные работы: Лепка растений (цветов) с натуры.

2 полугодие

2.6 Тема: Лепка мелких бытовых предметов по памяти. Развитие наблюдательности, чувства объема.

Развитие наблюдательности, чувства объема, пропорций. Развитие навыков работы с материалом.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

Раздел 3. Понятие о пластической и композиционной связи фигур и предметов

3.1 Тема: Композиция на тему «Спорт». Воплощение творческих замыслов учащихся.

Применение навыков в самостоятельной работе. Развитие фантазии.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

3.2 Тема: Лепка кратковременных этюдов птиц по памяти и наблюдению. Развитие зрительной памяти.

Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

3.4 Тема: Композиция на тему басен И.А.Крылова.

Создание несложной композиции из людей и зверей. Закрепление чувства пропорций. Передача характерных особенностей животных. Выявление сюжетной связи между литературным произведением и скульптурной композицией.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

3.5 Тема: Лепка фруктов и овощей с натуры.

Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

3.6 Тема: Этюд тематического натюрморта. Построение разнообразных по форме и величине предметов на плоскости. Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

3.7 Тема: Создание тематических композиций, включающих 2-3 фигуры. Использование натурального подсобного материала. Применение навыков в самостоятельной работе. Развитие фантазии.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

Контрольные работы Этюды растений с натуры (ветка рябины, лист клена, дуба).

3 класс

1 полугодие

3.8 Тема: Лепка несложного гипсового орнамента. Знакомство с принципом построения орнамента.

Знакомство с принципом построения орнамента.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза орнамента к творческому заданию.

3.9 Тема: Создание тематической композиции на основе литературного произведения.

Развитие внимания и наблюдательности. Передача пропорций и характерных черт.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

3.10 Тема: наброски животных по наблюдению и по памяти.

Развитие наблюдательности в характерных повадках животных. Развитие зрительной памяти.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

3.11 Тема: Создание тематической композиции на основе литературного произведения.

Построение различных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорций с учетом масштабных соотношений.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

3.12 Тема: Создание динамической композиции, включающей 1-2 фигуры человека. Выполнение работы с использованием проволочного каркаса, рекомендуемые темы: спорт, труд, балет. Приобретение навыков в изображении фигуры человека в движении. Использование в задании основных закономерностей композиции. Рекомендуемые темы: «Спорт», «Труд», Балет» и т.д. Одновременное построение 3-х сложных предметов в пространстве. Выявление характера и пропорций отдельных предметов, расположенных на одном постаменте.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

Контрольные работы: Этюды в рельефном изображении объемных предметов. Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов.

2 полугодие

Раздел 4. Натурная скульптура.

4.1 Тема: Этюд с чучела крупной птицы (чайка, филин, утка). Дальнейшее совершенствование лепки с натуры. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объема, пропорции птицы, ее анатомических особенностей. Выявление фактуры. Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

4.2 Тема: Создание детской народной игрушки. Использование вспомогательного иллюстративного материала.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

4.3 Тема: Этюды с гипсовой модели частей лица человека. Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица (глаз, носа, губ, ушей). Выявление общего характера данной части лица, его пропорций. Моделировка формы лица. Практическое изучение частей лица человека, выполненных в пластической технике. Точная передача пропорциональных отношений.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

4.4 Тема: Создание тематической композиции на тему литературного произведения. Работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале. Развитие фантазии с учетом необходимости приближение создаваемых образов к литературному первоисточнику.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

4.5 Тема: наброски с фигуры домашнего животного, находящегося в движении. Практическое изучение фигуры домашнего животного, выполненных в пластической технике. Точная передача пропорциональных отношений.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

4.6 Тема: Кратковременные наброски с фигуры человека в одежде (с опорой на одну ногу, сидящего на табурете, присевшего на корточки.) . Практическое изучение фигуры человека, выполненных в пластической технике. Точная передача пропорциональных отношений. Изучение пропорций и анатомического построения фигуры человека с учетом одежды. Выполнение трех набросков в разных позах.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

Контрольные работы: Создание анималистических композиций с передачей эмоционального состояния животного.

4 класс

1 полугодие

Раздел 5. Скульптурная композиция.

5.1 Тема: Кратковременные наброски животных и птиц. Практическое изучение фигур птиц и животных, выполненных в пластической технике. Точная передача пропорциональных отношений.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

5.2 Тема: Этюды с деталей фигуры человека. (гипсовые слепки: стопа, кисть руки.) Знакомство с анатомическим строением стопы, кистей рук человека. Четкое построение объемов по осям, изучение пропорций.

Самостоятельная работа: зарисовка отдельных элементов композиции, работа с иллюстративным материалом.

Контрольные работы: Создание тематической композиции по мотивам поэзии А.С.Пушкина.

2 полугодие

5.3 Тема: Этюд с гипсовой обрубковочной головы. Дальнейшее совершенствование лепки с натуры. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объема, пропорции птицы, ее анатомических особенностей. Выявление фактуры.

Самостоятельная работа: зарисовка отдельных элементов композиции, работа с иллюстративным материалом.

5.4 Тема: Этюды комнатных цветочных растений. Совершенствование лепки с натуры.

Самостоятельная работа: зарисовка отдельных элементов композиции.

Контрольные работы: Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни. Умение выразить идею в композиции

5 класс

1 полугодие

5.5 Тема: Этюд с деталей фигуры человека. Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности. Передача характера натуры.

Самостоятельная работа: зарисовка отдельных элементов с анатомических таблиц, работа с иллюстративным материалом.

5.6 Тема: Этюд с чучела птицы или мелкого животного. Дальнейшее совершенствование лепки с натуры, изучение фигур птиц и животных, выполненных в пластической технике. Точная передача пропорциональных отношений.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

Контрольные работы Этюд фигуры человека в пространстве.

2 полугодие

5.7 Тема: наброски с сидящей фигуры человека. Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности. Передача характера натуры. Знакомство с пропорциями фигуры человека. Наброски учащиеся выполняют друг с друга. Умение выразить идею в композиции. Передача взаимодействия между двумя-тремя фигурами.

Самостоятельная работа: зарисовка отдельных элементов композиции, работа с иллюстративным материалом.

5.8 Тема: Композиция на тему, наблюдаемую в жизни. Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы людей и животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

Контрольные работы: Тематическая композиция по мотивам русской поэзии

Стремление передать достоверное впечатление от прочитанного произведения. Воплощение композиции в пластической технике. Стремление передать достоверное впечатление от прочитанного произведения. Воплощение композиции в пластической технике.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы:

Текущий контроль в форме:

- индивидуальные консультации;
- просмотра скульптурных изображений;
- анализа изобразительных работ;
- участие в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня.

Промежуточный контроль в форме зачета-просмотра всех аудиторных и самостоятельных работ, выполненных за полугодие. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м, 10-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Методы:

Обсуждение выставленных творческих работ обучающихся;

Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ, выполнении домашних работ и других видов текущего контроля

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

Практическая работа с нарушением эскиза или сюжета, не отвечающих их назначению, не оценивается, они подлежат исправлению, переделке.

За готовую практическую работу во время проверочной работы оценка ставится всем обучающимся.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение их к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого обучающегося рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающиеся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977

6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 5
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250

22. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

