

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БРАТСКА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
муниципального образования города Братска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»
предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.02 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

БРАТСК 2025

ОДОБРЕНО

Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 2»
МО г.Братска
Протокол № 5 от 03.03.2025г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 2» МО
г.Братска
Протокол № 5 от 12.03.2025г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО
«ДШИ № 2» МО г.Братска
Л. Ю.Косякова
Приказ № 45 от 17.03.2025г.



Разработчик

Марусова Л.А. — Преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска

Рецензент:

Мамилова Т.М. Член Союза художников РФ, преподаватель высшей категории МБУ ДО
- «ДШИиХР» МО г. Братска

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

<i>№</i>	<i>Наименование и содержание раздела</i>	<i>Страница</i>
1.	I. Пояснительная записка - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе - Срок реализации учебного предмета - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета - Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации - Форма проведения учебных аудиторных занятий - Цель и задачи учебного предмета - Обоснование структуры программы учебного предмета - Методы обучения - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	4
2.	II. Содержание учебного предмета - Учебно-тематический план - Содержание тем и разделов	9
3.	III. Требования к уровню подготовки обучающихся - Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	21
4.	IV. Формы и методы контроля, система оценок - Аттестация: цели, виды, форма, содержание; - Критерии оценки.	21
5.	V. Методическое обеспечение учебного процесса	22
6.	VI. Список литературы и средств обучения - Список рекомендуемой учебной и методической литературы, - Перечень средств обучения.	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Цвет – одно из основных художественных средств формообразования. Учебный предмет «Цветоведение» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части предметной области.

Учебный предмет «Цветоведение» выполняет различные функции в общем учебном процессе. Она, прежде всего, развивает и углубляет первоначальные знания и навыки работы с цветом, приобретённые в процессе решения композиционных, художественных, образных, семантических задач на занятиях по предметам. Обращая внимание на органичную связь цвета и других проектных средств, рассматривает цвет, как особое явление, представляя его в различных аспектах, связанных с физической природой цвета, оптическими свойствами, его структурой, способностью воздействовать на мысли и чувства человека и многими другими. Учебный предмет «Цветоведение» является информационной и практической основой, дающей системное представление о таком сложном многоплановом явлении, каким является цвет, и служит дальнейшему творческому развитию и совершенствованию обучающегося..

Знания о предмете, навыки решения специфических заданий курса «Цветоведение», умение вести эскизный поиск в цвете, занимают важное место в предпрофессиональной подготовке обучающегося в его дальнейшей работе.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Учебный предмет «Цветоведение» относится к вариативной части предметной области В.00.

Освоение дисциплины неразрывно связано с дисциплиной «История искусств». Изучение истории искусства дает возможность обучающимся узнать о преобладании той или иной колористической гаммы в искусстве различных стран и народов, о цветовых предпочтениях в творчестве художников.

Знания, полученные в процессе изучения учебного предмета «Цветоведение», используются в процессе занятий живописью (учебный предмет «Живопись»). Также, учебный предмет «Цветоведение», тесно связана с курсом учебного предмета «Композиция», где цвет используется, как одно из выразительных средств.

Для качественного и грамотного воплощения на бумаге всего созданного на персональном компьютере необходимы специальные знания и умение грамотно работать с цветом. Поэтому знание составных цветов в системах RGB и CMYK и законов синтеза цвета важны для изучения таких дисциплин как «Компьютерная графика».

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5-6 лет срок реализации учебного предмета «Цветоведение» составляет 1 год.

При реализации программы учебного предмета «Цветоведение» продолжительность учебных занятий первого

класса составляет 33 недели.

аудиторные занятия – один час,

самостоятельная работа – один час.

Цель и задачи учебного предмета

Занятия по учебному предмету «Цветоведение» преследуют следующие цели:

- пробудить интерес к изучению цвета, как одного из трёх важнейших составляющих проектного языка, наряду с формой и пространством;
- способствовать формированию цветового мышления и преодолению раздельного проектирования (форма – цветовое решение);
- овладеть основами специфического языка цвета, осознать его выразительные возможности;
- выработать навыки осмысленного использования цвета;
- освоить принципы и приёмы построения цветовой гармонии;
- сформировать навыки колористического подхода к решению проектных задач;
- понять взаимосвязь цвета и формы;
- овладеть практическими навыками работы с цветовыми конструкциями;
- ознакомиться с основами цветодинамики;

Задачи учебного предмета:

содержания курса по учебному предмету «Цветоведение» включает следующие требования:

1. Знать системы анализа цвета и цветовых сочетаний;
2. Владеть принципами и закономерностями построения гармоничных цветовых отношений;
3. Приобрести основные представления о смысловом содержании цветов и цветовых композиций;
4. Получить навыки построения цветовых гамм;
5. Продемонстрировать композиционное и техническое качество исполнения эскизных работ;
6. Выработать активную творческую позицию в достижении результата.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Цветоведение» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ❖ Введение в цветоведение. Семантика цвета
- ❖ Свойства и функции цвета. Цвет и объём.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по учебному предмету должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Цветоведение» составляет 66 часов (в том числе, 33 аудиторных часа, 33 часа самостоятельной работы).

Сведения о затратах учебного времени в графиках промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет «Цветоведение» со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	17									33
Самостоятельная работа	16	17									33
Максимальная учебная нагрузка	32	34									66
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачёт.									

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
1 класс		
Раздел 1. Введение в цветоведение. Семантика цвета.	<i>1 полугодие</i>	
	Содержание учебного материала	
	Введение. Введение в цветоведение. Цветовой диапазон. Цвет – физическое явление и эмоционально-образное явление. Цвет и свет.	1
	Введение в цветоведение. Механизмы восприятия цвета и света; воздействие цвета на человека Учения о цвете и цветовом спектре. Смешение цветов: оптическое и механическое, аддитивное и субтрактивное. Цветовой круг.	1
	Семантика цвета. Цветовые ассоциации. Способы описания и систематизации цвета. Понятия светлоты, яркости, насыщенности. Понятия символики цвета и семантики в искусстве (Древний мир, Средние века, Новое и Новейшее времена).	1
	Символика цвета (основные понятия в европейском искусстве). Ассоциативность. Связь цвета и формы. Локальный (предметный) цвет. Цвет в искусственной и предметной среде. Различия в толковании цвета в разные времена у разных народов, объективный характер семантики и субъективный символика.	1
	Тест Люшера. Цвет и характер. Цвет и темперамент. Специфические цветовые задачи на особых объектах. Психологический цветовой климат. Цветовой ключ. Классификация цветов по их воздействию на человека. Цветовые предпочтения и	1

	эмоциональный климат общества.	
	Практические занятия	
	Тема: Введение в цветоведение, Задание 1. «Цветовой диапазон». Составить таблицу из 16 оттенков одного цвета. Предлагаются на выбор три основных и 3 дополнительных цвета. Используются градации цвета по светлоте, затемнённости, насыщенности, цветовому тону. Задача: добиться принципиального разнообразия оттенков цвета. <u>Материалы:</u> цветные выкраски, цветная бумага, акварель или гуашь. Аппликация. Формат 20х20см.	1
	Тема: Введение в цветоведение, Задание 2. «Цветовой круг». Выполнение основной плоскостной цветовой модели. Выявление основных, дополнительных цветов и промежуточных оттенков. Контраст диаметрально расположенных цветов. Единая ступень чистоты и насыщенности цветов в цветовом круге. <u>Материалы:</u> Гуашь. Выкраски. Аппликация. Формат 20х20см.	2
	Тема: Семантика цвета Задание 3. «Цветовые ассоциации». Ассоциирование цвета с видимыми предметами и явлениями, природными и искусственными, с невидимыми сущностями, абстрактными понятиями, категориями. <u>Материалы:</u> цветные выкраски, цветная бумага, акварель или гуашь. Аппликация. Формат 20х20см.	2
	Тема: Семантика цвета, Задание 4. «Цветовые ассоциации».	2

	Ассоциирование цвета с непосредственными чувственными ощущениями (цвет как музыка). Определённость смыслового звучания цвета за счёт введения в композицию минимального количества деталей текстурного, фактурного, знакового характера. <u>Материалы:</u> цветные выкраски, цветная бумага, акварель или гуашь. Аппликация. Формат 20х20см.	
	Тема: Цветовая гармония, <u>Задание 5.</u> «Гармонизация красного, чёрного и серого». Клаузуры на гармонизацию цветовых отношений. Композиции строятся на заданной графической основе. <u>Материалы:</u> Цветные выкраски, цветная бумага, акварель или гуашь. Аппликация. Формат 20х20см.	2
	Тема: Цветовая гармония, <u>Задание 6.</u> «Гармонизация контраста» (два цвета и их градации). Клаузуры на гармонизацию цветовых отношений. Композиции строятся на заданной графической основе. <u>Материалы:</u> Цветные выкраски, цветная бумага, акварель или гуашь. Аппликация. Формат 20х20см.	1
	Контрольные работы	
	Тема: Цветовая гармония, <u>Задание 7.</u> «Созвучие противоречий» На основе пары контрастных цветов необходимо создать цветографическую композицию, выражающую контрастные парные понятия: тёплый – холодный, сильный – слабый, лёгкий – тяжёлый, торжественный – будничныи и т.д. <u>Материалы:</u> Гуашь. Выкраски. Аппликация. 20х20 см.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Поиск материалов. Разработка эскизов идей по учебной программе. Расширение кругозора по темам:	16

	Цветовая гармония. Восприятие цвета. История вопроса и современное представление. Понятие о контрастах. Последовательный контраст. Единоновременный контраст. Контрастные цветовые сочетания как основа гармонии, связанная с особенностями цветовосприятия человека. Основные и дополнительные цвета. Первичные цвета. Механическое и оптическое смешение цвета. Составные цвета. Особенности воздействия контрастных и сближенных цветов. Объёмные цветовые системы анализа цвета и цветовых сочетаний. Способы выстраивания гармоничных цветовых гамм.	
Раздел 2. Свойства и функции цвета. Цвет и объём. Цвет и пространство.	2 полугодие	
	Содержание учебного материала	
	Теплохолодность. Обозначение близости цели, верха и низа. Долевые свойства цвета. Расширение, сужение. Разделение планов. Относительность цвета. Иррадиация. Интенсия. Аттракция.	1
	Равновесие в цвете (пропорции). Притягивание, отталкивание. Поднятие, приближение. Защита от пресыщения. Вес и тектоника цвета. Функциональное деление формы цветом.	1
	Создание с помощью цвета иллюзии объёмов на плоскости. Пространственные характеристики цвета. Оп-арт. Цвет на объёмной форме. Подчёркивание и разрушение формы объёма цветом. Суперграфика на различных объектах, предметах. Взаимосвязь ощущений при подчеркивании и трансформации формы.	1
	Практические занятия	
	Тема: Свойства и функции цвета, Задание 8. «Цветовое решение предмета» с учётом его формы, назначения, характеристик, особенностей устройства, функции, знаковости, символичности. Предлагаемые объекты: мебель, посуда, светильники, транспорт, бытовая техника, инструменты и т.п. <u>Материалы:</u> . цветные выкраски, цветная бумага, акварель или гуашь. Аппликация. Формат 20х20см.	2

	Тема: Свойства и функции цвета , Задание 9. «Шрифт и цвет». Композиция на тему «времена года», «месяц», «чувство», «событие». <u>Материалы:</u> цветные выкраски, цветная бумага, акварель или гуашь. Аппликация. Формат 20х20см.	2
	Тема: Свойства и функции цвета. Цвет и объём. Цвет и пространство Задание 10. «Изучение оптических свойств цвета». Цветография, выражающая физическое или эмоциональное качество отвлечённой объемной формы или малой средовой формы. Качество передаётся через взаимодействие цвета и формы. Клаузуры выполняется на основе простейших геометрических форм. <u>Материалы:</u> Гуашь, цветовые выкраски, цветная бумага. Аппликация. 20×20 см	2
	Тема: Свойства и функции цвета. Цвет и объём. Цвет и пространство Задание 11. «Визуальная трансформация простой объёмной формы» (куб, цилиндр, призма, конус, пирамида). Подчёркивание формы. Разрушение формы. Ассоциации. Суперграфические приёмы. Упражнения выполняются на основе бумажной модели куба. 10х10х10 см. В решении композиции необходимо учитывать восприятие модели (обход, вращение),пространственное взаимодействие частей композиции, расположенных на разных гранях. <u>Материалы:</u> Гуашь, цветовые выкраски, цветная бумага, клеящаяся бумага или плёнка.. Аппликация.	4
	Контрольные работы	
	Тема: Свойства и функции цвета. Задание 12. «Цвет и объём. Цвет и пространство». Предлагается на выбор один из трёх вариантов: Вариант 1: Эскиз-ассоциация – праздник в городе.	2

	Композиция строится на одной графической основе. В составе работы – 4 части. а) архитектура, б) освещения, в) шествие, г) фейерверк. Вариант II. Центральная декоративная установка на тему: «выставка». Объёмно-пространственная цветовая структура. Выявление работы цвета и цветовых отношений в пространстве. 20х20х20см. Вариант III. Цветовое решение интерьера. Задача: построение гармоничной цветовой палитры, создание эмоционального климата в интерьере. <u>Материалы:</u> гуашь, выкраски, графика, аппликация, рельеф. 20х20см.	
	<u>Задание 13. «Цветографическая композиция».</u> Задача: Создать цветовую композицию, используя разные изученные качества цвета, его способность задать эмоциональное состояние и выразить смысловую сущность понятия. Необходимо совместить в рамках единой композиционной структуры различные способы взаимодействия цвета и формы (контраст, сближение, дополнение); различные цветовые гаммы и качества цвета, способы их взаимодействия и коррекции, добившись при этом колористической целостности. <i>Возможная тематика:</i> шрифт и предметная среда в городе; коллаж предметов и фрагментов интерьера, коллаж на тему полиграфии и др. <u>Материалы:</u> Гуашь, цветовые выкраски, цветная бумага. Аппликация. 20×20 см	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Поиск материалов. Разработка эскизов идей по учебной программе. Расширение кругозора по темам: Свойства и функции цвета,	17

* Объем часов указывается по каждой позиции.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Изучение основ искусства цвета, приобретение навыков в решении цветовых и колористических задач осуществляется на занятиях, где излагается теоретическая часть, анализируются работы, выполненные в различных областях искусства живописи, архитектуры и дизайна, а также путём выполнения практических упражнений и работ.

Широко применяется метод построения цветовой шкалы, или цветовой таблицы, что позволяет использовать заранее заготовленный материал: выкраски, цветную бумагу, цветные вырезки. Один и тот же материал может служить для решения различных вопросов цветоведения и колористики. Обще профессиональная установка на сознательное ограничение набора средств, используемых в проекте, находит здесь поддержку. Важным в работе становится новый взгляд на привычное, поиск и открытие новых подходов в построении цветового решения, новых отношений между цветами.

В результате освоения предмета обучающийся **должен знать:**

- системы анализа света, цвета и цветовых сочетаний;

В результате освоения предмета обучающийся **должен уметь:**

- достигать композиционного и технического качества исполнения замыслов;

В результате освоения предмета обучающийся **должен обладать навыками:**

- принципами и закономерностями построения гармоничных цветовых отношений;
- основными представлениями о смысловом содержании цветов и цветовых композиций;
- навыками построения цветовых гамм;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия.

Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

• 1 год обучения

- - грамотно компоновать изображение в листе;

- - грамотно передавать цветовые и колористические сочетания;
- - грамотно передавать цветовые и тональные отношения;
- - грамотно передавать построения цветовых гамм;
- - грамотно систематизировать и анализировать цвета и цветовые сочетания.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Текущий контроль в форме: промежуточная аттестация

- устное и письменное тестирование на определение уровня усвоения теоретических компетенций учебного предмета;
- просмотр практических заданий по каждому разделу учебной дисциплины.

Подведение итогов проводится в конце полугодия в форме просмотра.

Просмотр – это выставка (экспозиция) всех учебных работ (этюдов) выполненных за год.

Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания).	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.
1	2
Умения:	
достигать композиционного и технического качества исполнения замыслов;	Формы: Текущий контроль в форме: - индивидуальные консультации; - анализа изобразительных работ; - участие в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня.

	Промежуточный контроль в форме зачета-просмотра всех аудиторных и самостоятельных работ, выполненных за полугодие. Методы: Обсуждение выставленных творческих работ обучающихся; Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ, выполнении домашних работ и других видов текущего контроля
Знания:	
системы анализа света, цвета и цветовых сочетаний;	Формы: Текущий контроль в форме: - индивидуальные консультации; - анализа изобразительных работ; - участие в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня. Промежуточный контроль в форме зачета-просмотра всех аудиторных и самостоятельных работ, выполненных за полугодие. Методы: Обсуждение выставленных творческих работ обучающихся; Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ, выполнении домашних работ и других видов текущего контроля

Оценка результатов обучения.

Основными критериями обученности учащихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания.

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора. При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Оценка «5» выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение практических работ при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

Оценка «4» выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

Оценка «3» выставляется, если практические работы выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

Практическая работа с нарушением эскиза или сюжета, не отвечающих их назначению, не оценивается, они подлежат исправлению, переделке.

За готовую практическую работу во время проверочной работы оценка ставится всем учащимся.

Оценка результатов обучения.

Общая оценка качества подготовки обучающихся включает:

1. Оценку уровня усвоения дисциплины;

2. Оценку компетенции обучающихся;
3. Творческая деятельность, участие обучающихся в творческих и тематических конкурсах в области изобразительного искусства различного уровня
(грамоты, дипломы и сертификаты за участие).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные.

Обучение построено, в основном на практическом выполнении упражнений, руководствуясь принципами законов и закономерностей цветовой гармонии, свойств и функций цвета, цвет – объём, цвет - пространство. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Работа, как правило, ведется акварельными и гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- - посещение выставок;
- - поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- - чтение дополнительной литературы;
- - выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- - усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- - выполнение аудиторных заданий по памяти.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой учебной литературы:

1. Иллюстрированная хрестоматия по дизайну / Сост. Г.В. Вершинин, Е.А. Мелентьев. – Тюмень: Институт дизайна, 2005. – 1056 с., 872 ил.
2. Коник М.А. Архив одной мастерской. Сенежские опыты. – М.: Индекс Дизайн, 2003. – 324 с., – 212 ил.
3. Справочное пособие / Авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Мн.: «Мисанта», 2003, 416 с.
4. Серов Н.В. Цвет культуры: психология, культурология, физиология. – СПб.: Речь, 2004. – 672 с.
5. Иттен, Иоханнес. Искусство цвета. – М.: Д. Аронов, 2000.
6. Луизов А. В. Цвет и свет. – Л.: «Энергоатомиздат», Ленинградское отделение, 1989.
7. Мигалина И. В. Основы архитектурного цветоведения. – М.: «Ладья», 1998.
8. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учебник для специальности «Дизайн архитектурной среды». – Казань: «Новое знание», 1999.
9. Фрилинг О., Ауэр К. Человек, цвет, пространство. – М.: Стройиздат, 1973.

Список методической литературы:

1. Агостон Ж. Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне. – М.: «Мир», 1982.
2. Адаскина Н.Л., Л. Попова: О соотношении цвета и формы». В сб. «Проблемы образного мышления и дизайна». Труды ВНИИТЭ. Серия техническая эстетика. Вып. 17/1978.
3. Воробьёв Г.Г. Молодёжь в информационном обществе. – М.: «Молодая гвардия», 1990.
4. Воробьёв Г.Г. Твоя информационная культура. – М.: Молодая гвардия, 1988.
5. Драгунский В. В. Цветовой личностный тест: Практическое пособие. - М.: АСТ; Мн.: «Харвест», 2001.

Электронно-программные средства:

GOOGLE (<http://www.google.ru>), Яндекс (www.yandex.ru)

БЕСПЛАТНОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Крупнейшие источники ресурсов Shareware и Freeware

Все категории программ, на русском языке (www.download.ru)

Все категории программ (www.download.com)

Все категории программ (shareware.cnet.com)

Microsoft's Free Downloads (www.microsoft.com/msdownload/)

Open Windows (www.open-windows.com/pages/programs.htm).

ИНФОРМАТИВНЫЕ ДИЗАЙНЕРСКИЕ САЙТЫ

Официальные сайты сообществ и организаций:

<http://art-design.tyumen.ru/> www.icsid.org www.icograda.org www.design-union.ru

www.archcenter.org

Информативные дизайнерские сайты:

www.designforum.fi www.designmuseum.fi www.kunstindustrimuseet.dk

www.svenskform.se www.design-center.co.jp www.designmuseum.org

www.cooperhewitt.org www.design-center.de www.kak.ru

www.goldenbee.org www.vitra.com www.4block.org

Сайты о дизайне и архитектуре:

www.a3d.ru www.designet.ru www.omami.ru www.idi.ru www.deforum.ru www.internirussia.ru www.novate.ru

www.designcollector.ru www.adceurope.org www.adcrussia.ru

Средства обучения

- - материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- - наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- - демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
 - - электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

